

I N D I C E

<i>Prefazione</i>	Pag. 5
* RICCARDO ALLORTO - Adriano Banchieri: Dalla « Prudenza » alla « Saviezza giovanile »	9
HANOCH AVENARY - Magic, symbolism and allegory of the old-hebrew sound-instruments. A study in the stratification of Hebrew music	21
GUGLIELMO BARBLAN - Contributo a una biografia critica di Agostino Agazzari	33
GIUSEPPE BIELLA - Un musicista milanese del seicento: Michelangelo Grancini	65
ALFREDO BONACCORSI - Catalogo con notizie biografiche delle musiche dei maestri lucchesi esistenti nelle biblioteche di Lucca	73
* NANIE BRIDGMAN - Les deux livres de Madrigaux de Diego Personè (<i>Con esempi musicali</i>)	97
* * MANFRED F. BUKOFZER - Three unknown italian chansons of the fifteenth century (<i>Con esempi musicali</i>)	107
* * GERHARD CROLL - Zu tromboncinos « Lamentationes Jeremiae » (<i>Con esempi musicali</i>)	111
ADELMO DAMERINI - Le due « Maddalene » di Giovanni Bononcini (<i>Con esempi musicali</i>)	115
* ANDREA DELLA CORTE - Questioni melodrammatiche in un saggio sul libretto	127
* BENVENUTO DISERTORI - L'unica composizione sicuramente strumentale nei codici tridentini (<i>Con esempi musicali e illustrazioni</i>) . .	135
* HANS ENGEL - Der Sinn in der Vokalmusik (<i>Con esempi musicali</i>) . .	147

- HELMUTT FEDERHOFER - Italienische Musik am Hofe des Fürstbischöfs von Gurk, Johann Jakob von Lamberg (1603-1630) Pag. 163
- V. FÉDOROV - Le voyage de M. I. Glimka en Italie 179
- * LORENZO FEININGER - La scuola policorale romana del sei e settecento . 193
- FRITZ FELDMANN - Divergierende Überlieferungen in Isaacs « Petrucci-Messen » (*Con esempi musicali*) 203
- ÉMILE HARASZTI - La cause de l'échec de Prométhée 227
- * MACARIO SANTIAGO KASTNER - Una intavolatura d'organo italiana del 1598 (*Con esempi musicali e illustrazioni*) 237
- * FRANÇOIS LESURE - Un musicien d'Hippolyte d'Este: Pierre Sandrin 245
- * ADRIANO LUALDI - La chiusa dell'Arte della fuga di Bach (*Con esempi musicali*) 251
- RENATO LUNELLI - Descrizione dell'organo del Duomo di Como e l'attività italiana di Guglielmo Hermans (*Con illustrazioni*) . 255
- ** ANNA MONDOLFI - Il fondo musicale cinquecentesco della Biblioteca nazionale di Napoli 277
- * FEDERICO MONPELLIO - « Opere recitative, Balletti et Inventioni » di Sigismondo d'India per la corte di Savoia 291
- *** WILLIAM S. NEWMAN - The XIII sonate di cimbalo by Giovanni Pietro del Buono « Palermitano » (1641) (*Con esempi musicali*) . 297
- * SERGIO PAGANELLI - Catalogo delle opere musicali a stampa dal '500 al '700 conservate presso la Biblioteca comunale di Cesena . 311
- ENRICO PAGANUZZI - L'autore della melodia della « Altercatio cordis et oculi » di Philippe le Chancelier (*Con esempi musicali*) . 339
- LUIGI PARIGI - Del suonare in piedi gli strumenti a corda da tasto (*Con illustrazione*) 345
- RENATO PIATTOLI - Un documento fiorentino di apprendistato musicale dell'anno 1504 351
- ** NINO PIRROTTA - Falsirena e la più antica delle cavatine (*Con esempi musicali*) 355
- GINO RONCAGLIA - Documenti inediti su Orazio Vecchi, la sua famiglia e l'allievo Geminiano Capilupi 367

- ALBI ROSENTHAL - Two unknown 17th century music editions by bolognese composers (*Con illustrazioni*) Pag. 373
- CLAUDIO SARTORI - Sono 51 (fino ad ora) le edizioni italiane delle opere di Corelli e 135 gli esemplari noti 379
- * WALTER SENN - Eine « Viola da Gamba » von Stephanus De Fantis 1558 (*Con illustrazioni*) 391
- * DENIS STEVENS - Unique italian instrumental music in the Bodleian Library 401
- * LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI - Un musicista cremonese dimenticato. Ritornano alla luce i ricercari a quattro voci di Niccolò Corradini (*Con esempi musicali e illustrazioni*) 413
- GIAMPIERO TINTORI - La più antica tradizione melodica del R. G. « Dilixisti iustitiam » (*Con esempi musicali e illustrazioni*) . 433
- GIUSEPPE VECCHI - Tra monodia e polifonia. Appunti da servire alla storia della melica sacra in Italia nel secolo XIII e al principio del XIV (*Con esempi musicali*) 448
- EMANUELE WINTERNITZ - Alcune rappresentazioni di antichi strumenti italiani a tastiera 466

