

Indice

| | | |
|------|--|-------|
| I. | Presupposti | p. 11 |
| | 1. Musica e lingua | 11 |
| | 1.1. Paralleli e divergenze | 11 |
| | 1.2. Sintagma e paradigma | 15 |
| | 2. Tradizione e comprensione | 17 |
| | 2.1. In prospettiva sistematica | 17 |
| | 2.2. In prospettiva storica | 19 |
| | 3. L'opera e il testo | 23 |
| | 3.1. Il concetto di opera d'arte in musica | 23 |
| | 3.2. Coscienza ecdotica | 28 |
| II. | Definizione | 33 |
| | 1. La «filologia musicale» in senso stretto e in senso lato | 33 |
| | 2. La ricerca bibliografica, erudita, filologica e storica in musica | 38 |
| III. | Fondamenti | 41 |
| | 1. Fonti | 41 |
| | 2. Contesto | 43 |
| | 3. Competenza | 46 |
| IV. | Critica del testo | 49 |
| | [<i>Excursus 1: L'addebito di «positivismo»</i>] | 51 |
| | 1. Critica delle fonti | 53 |
| | 1.1. Studio specifico delle fonti | 54 |

| | |
|--|-------|
| 1.2. Descrizione delle fonti: a) Carta, b) Fascicoli e rilegatura, c) Scrittura, d) Stampa | p. 55 |
| 1.3. Classificazione delle fonti | 62 |
| 2. Critica ecdotica | 66 |
| 2.1. Collazione | 67 |
| 2.2. Metodo eclettico, metodo statistico, «codex optimus», «copy-text», manoscritto-guida | 68 |
| 2.3. Metodo stemmatico | 72 |
| 2.4. Interpretazione | 77 |
| 2.5. Critica congetturale | 78 |
| 2.6. Critica del testo verbale nella musica vocale | 79 |
| 3. Critica stilistica e storica dell'opera d'arte musicale | 80 |
| 3.1. Critica dell'autenticità | 81 |
| 3.2. Datazione | 84 |
| 3.3. Definizione del genere | 85 |
| 3.4. Accertamento dell'occasione, della destinazione e delle circostanze esecutive | 86 |
| 3.5. Storia dell'influenza | 87 |
| 3.6. Storia del processo creativo [<i>Excursus 2</i> : La teoria romantica e la teoria empirica del processo creativo] | 90 |
| 3.7. Storia dell'incidenza | 91 |
| V. Critica ermeneutica | 95 |
| 1. Concetto e metodo | 95 |
| 1.1. Definizione | 95 |
| 1.2. Obiezione da parte dell'ermeneutica filosofica | 98 |
| 1.3. Canoni ermeneutici | 101 |
| 1.4. Critica dell'esegesi | 103 |
| 2. Oggetti della comprensione: generi del commento esplicativo | 107 |
| 2.1. Il significato del testo musicale: trascrizione e interpretazione alla luce della prassi esecutiva | 108 |
| 2.2. Il significato della composizione: a) Analisi formale, b) Analisi storica [<i>Excursus 3</i> : Il concetto di tempo in musica], c) Analisi del contenuto e interpretazione semantica, d) Spiegazione prammatica e interpretazione «in contesti più ampi», e) L'aspirazione a una spiegazione fondata sulla storia dell'incidenza | 124 |
| 3. I destinatari del commento esplicativo e le forme della mediazione | 136 |

| | |
|--|--------|
| VI. Critica dell'opera d'arte musicale | p. 139 |
| [<i>Excursus 4</i> : L'estetica musicale della variante] | 143 |
| VII. Tecniche d'edizione | 149 |
| 1. Il facsimile | 149 |
| 2. L'edizione diplomatica | 152 |
| 3. L'edizione diplomatico-interpretativa in notazione moderna | 153 |
| 4. L'edizione critica | 154 |
| 5. L'edizione storico-critica | 161 |
| 6. L'edizione scientifico-pratica | 165 |
| 7. L'edizione secondo l'«Urtext» | 167 |
| 8. L'aspirazione a un'edizione fondata sulla storia della tradizione | 168 |
| VIII. Cenni storici sulla critica del testo musicale | 173 |
| Riferimenti bibliografici | 177 |