

# Indice

Presentazione, <i>di Antonio Serravezza</i>	p. 7
Prefazione	11
I. Premesse	13
Giudizio di valore e giudizio di fatto. - Estetica, analisi, teoria. - Giudizio funzionale, estetico e storicizzante. - Analisi e parafrasi. - Implicazioni morali. - Categorie di filosofia della storia. - Estetica e ricerca sulla recezione.	
II. Criteri	39
Logica del giudizio estetico. - Musica « mal composta » e « Trivialmusik ». - Ricchezza di relazioni. - Differenziazione e integrazione. - Principi formali. - Analogia e compensazione. - Udibilità.	
III. Analisi	67
Bach: Cantata BWV 106 (Actus tragicus). - Johann Stamitz: Sinfonia in Re maggiore. - Haydn: Quartetto per archi in Do maggiore op. 20 n. 2. - Schubert: Sonata per pianoforte in Do minore D 958, opera postuma. - Liszt: Mazeppa. - Mahler: Finale della Seconda Sinfonia. - Schönberg: Terzo Quartetto per archi op. 30.	