

## I N D I C E

Introduzione . . . . .	pag. 1
<b>Parte prima - ACCORDATURE ANTICHE</b> . . . . .	» 3
Avvertenze . . . . .	» 4
<i>Accordatura Pitagorica</i> . . . . .	» 7
Il sistema pitagorico e l'accordatura . . . . .	» 8
<i>Accordatura Zarlinaiana</i> . . . . .	» 15
Il sistema dei rapporti semplici (o Zarlinaiano): suoi fondamenti tecnico-musicali . . . . .	» 16
<i>Accordatura Mesotonica</i> . . . . .	» 29
L'accordatura Mesotonica: sue ragioni e suo fondamento . . . . .	» 30
<i>Accordatura Barocca</i> . . . . .	» 43
L'accordatura Barocca: il suo scopo e procedimento . . . . .	» 44
Tavole riassuntive delle triadi consonanti, teoricamente possibili con le accordature Zarlinaiana, Pitagorica, Mesotonica e Barocca . . . . .	» 51
Commento e conclusione . . . . .	» 57
Accordatura Zarlinaiana . . . . .	» 57
Accordatura Pitagorica . . . . .	» 58
Accordatura Mesotonica . . . . .	» 58
Accordatura Barocca . . . . .	» 59
<b>Parte seconda - L'ACCORDATORE MODERNO</b> . . . . .	» 61
L'orecchio umano e la sua non linearità per la sensazione dell'altezza . . . . .	» 62
Andamento della sensazione dell'altezza in funzione della frequenza . . . . .	» 63
Apprezzamento soggettivo dell'altezza col variare della frequenza . . . . .	» 65
Fascia di tolleranza per gli scarti d'intonazione in esecuzioni musicali di alto livello . . . . .	» 66
I « cents », misura universale per gli intervalli musicali . . . . .	» 69
La scala « temperata » e la sua accordatura . . . . .	» 69
Psicoacustica dell'accordatore . . . . .	» 71
Tavola delle « compensazioni » per la non linearità dell'orecchio nelle ottave alte . . . . .	» 75
Il « Tuner »: strumento elettronico per l'accordatura . . . . .	» 76
Conclusione . . . . .	» 78
<b>TAVOLE</b> . . . . .	» 79
Frequenze della scala temperata lungo il campo di udibilità (base il LA <sub>3</sub> di 440 Hz.) . . . . .	» 80
Tabella delle armoniche, sino alla 40 <sup>a</sup> ; con gli scarti di altezza rispetto all'intonazione « naturale » (scala zarlinaiana). Base DO . . . . .	» 81
Tavola di conversione dei rapporti decimali in « cents » e viceversa . . . . .	» 82
<i>Bibliografia</i> . . . . .	» 84