

Indice

5	<i>Tristano</i> , per cominciare di Gastón Fournier-Facio	113	LA MUSICA
7	IL DIRETTORE E IL REGISTA	115	1. Il suono wagneriano
9	1. Realizzare un'opera	121	2. Il Preludio
20	2. L'analisi del testo. Il sottotesto	132	3. Presentazione musicale dei personaggi
29	3. Pericoli dell'interpretazione	137	4. Ricchezza dell'ambiguità tonale
43	ASPETTI DELLA REGIA	141	5. Modulazione e concezione del <i>tempo</i>
45	1. Il metodo	146	6. Memoria dell'ascolto
77	2. La recitazione	153	I GRANDI TEMI
81	3. I protagonisti del <i>Tristano</i> alla Scala	155	1. Dialettica del giorno e della notte
91	DRAMMATURGIA	159	2. L'amore
93	1. Rapporto fra parola e musica	163	3. Lo sguardo: amore o riconoscimento?
97	2. Il libretto del <i>Tristano</i>	167	4. Il filtro e la scoperta dell'altro
102	3. "La tecnica del passaggio"	171	5. <i>Liebesnacht</i> : Brangania, Tristano e Isotta
106	4. Cronologia del <i>Tristano</i>	180	6. La filosofia della morte
109	5. Versioni diverse degli stessi avvenimenti	185	7. Il suicidio
		188	8. Dalla <i>Liebesnacht</i> al <i>Liebestod</i>
		193	9. Morire insieme: un cammino iniziatico