

|   |      |
|---|------|
| Prefazione . . . . .                                  | IX   |
| Prefazione alla quarta edizione . . . . .             | XI   |
| Presentazione del traduttore . . . . .                | XII  |
| Letteratura sulla prassi del basso continuo . . . . . | XIII |
| Che cosa è il basso continuo? . . . . .               | XV   |

**PARTE PRIMA: PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA PRASSI DEL BASSO CONTINUO**

|  |    |
|--|----|
| <i>Capitolo 1: Compendio di un metodo d'armonia</i>  |    |
| Esercizi con triadi e i loro rivolti . . . . .   | 3  |
| Accordi di settima e i loro rivolti . . . . .  | 6  |
| Note estranee all'armonia . . . . .  | 8  |
| I ritardi . . . . .  | 9  |
| Esempi - esercizi di Padre Mattei . . . . .  | 10 |
| Tabella della numerica usata nella prassi del b.c. . . . .   | 14 |
| <i>Capitolo 2: La prassi del b.c. nell'armonizzazione semplice a quattro parti, nota contro nota</i> |    |
| G. Ph. Telemann: Due canzoni . . . . .   | 15 |
| Cinque corali con b.c. del XVII e XVIII secolo . . . . .   | 18 |
| J. S. Bach: Dieci canti sacri con basso continuo . . . . .   | 20 |

**PARTE SECONDA: LA REALIZZAZIONE DEL BASSO CONTINUO NELLA PRASSI DEL XVII E XVIII SECOLO**

|   |    |
|---|----|
| <i>Capitolo 3: Il periodo iniziale (fino a 1650 ca.)</i>  |    |
| M. Praetorius: Dal Syntagma musicum . . . . .   | 27 |
| Estratti dalle prefazioni di Schütz e Albert . . . . .  | 29 |
| Heinrich Schütz: Concerto sacro . . . . .   | 31 |
| Heinrich Albert e Adam Krieger: Arie . . . . .  | 32 |
| <i>Capitolo 4: Il basso continuo nella seconda metà del XVII secolo</i>                                   |    |
| Arcangelo Corelli: Adagio in si min. (con ornamentazioni) . . . . .                                       | 34 |
| Dietrich Buxtehude: Due movimenti da sonate a tre . . . . .   | 36 |
| Arcangelo Corelli: Due movimenti da sonate a tre . . . . .  | 37 |
| <i>Capitolo 5: Il basso continuo nel XVIII secolo</i>   |    |
| Estratti dai metodi di Mattheson, Heinichen, C. Ph. Em. Bach e J. J. Quantz . . . . .                     | 40 |
| Nove movimenti di Corelli, Bach e Händel per uno strumento solista con basso continuo . . . . .           | 54 |
| <i>Capitolo 6: Il basso continuo nella musica sacra del XVIII secolo</i>                                  |    |
| Quattro movimenti dalle cantate di J. S. Bach . . . . .   | 64 |
| Un mottetto di Gasparini . . . . .  | 74 |
| <i>Capitolo 7: Il basso continuo nella musica a due voci per strumenti a tastiera. Bassi non numerati</i> |    |
| Telemann: Tre minuetti e tre fantasie . . . . .   | 76 |
| G. Fr. Händel: Duetto da camera per soprano e contralto . . . . .   | 82 |
| <b>RIEPILOGO</b> . . . . .  | 89 |