

## Sommario

p. 9	<i>Premessa</i>
	<i>Parte prima</i> Lunga marcia
13	L'utopia
21	L'interregno
27	Il regno
	<i>Parte seconda</i> La classicità
43	Mozart
56	Beethoven
75	Schubert
86	Intermezzo <i>Il Biedermeier</i>
	<i>Parte terza</i> Il romanticismo
105	La Germania
144	Parigi
	<i>Parte quarta</i> Il manierismo
183	Liszt a Weimar
198	La Germania
220	Parigi
231	La Russia
242	Le culture periferiche
252	Intermezzo « <i>Il concerto sono io</i> »
	<i>Parte quinta</i> Il decadentismo
269	Il simbolismo
287	Il neoclassicismo
297	Le avanguardie

*Parte sesta* Nuove utopie

- 307 Legare il segno  
316 Trovare la storia  
330 Liberare la musica
- 337 *Cronologia essenziale*  
340 *Nota sulla bibliografia del pianoforte*  
343 *Nota sulla discografia*  
353 *Indice dei nomi*  
363 *Elenco delle illustrazioni*