

INDICE

I. Sulla musica profana del Trecento italiano	1
II. La vocalità nella musica italiana da Palestrina a Monteverdi	9
III. Tasso e Monteverdi	19
IV. Lettura storica dell'« Amfiparnaso » di Orazio Vecchi	33
V. La nascita del melodramma dallo spirito della poesia	53
VI. Grandezza e solitudine di Gerolamo Frescobaldi	75
VII. Ritorno ad Alessandro Scarlatti	92
VIII. Ombre sul Pergolesi	127
IX. Religiosità drammatica di Bach	152
X. Classicità di Cimarosa	166
XI. Gaspare Spontini	172
XII. Breve storia del gusto rossiniano	200
XIII. Note sulla storia della critica belliniana	244
XIV. Unità della musica verdiana	258
XV. Difficoltà della critica verdiana	273
XVI. Arrigo Boito	285
XVII. Goethe e la musica	305
XVIII. Linea musicale del Romanticismo	336
XIX. Per la critica wagneriana	349
XX. Nuovo tempo brahmsiano	385
XXI. I cinquant'anni del « Pelléas et Mélisande »	396
Indice dei nomi	421