

Inhalt

Vorwort	7
Hans-Peter Reinecke	
Naturwissenschaftliche Grundlagen der Musik	9
Naturwissenschaft als Verstandeswissenschaft – Einige systematische Grundbegriffe – Modelle der Erklärung – Das Problem der Kausalität – Begriffe und Skalen – Das kybernetische Modell – Theorie und Experiment	
Helga de la Motte-Haber	
Musikpsychologie	53
Allgemeines – Geschichte – Psychophysik – Konsonanz und Dissonanz – Urteilsbildung – Musikalische Begabung – Musik in der Indu- strie – Schlußbemerkung	
Carl Dahlhaus	
Musiktheorie	93
Wandlungen des Theoriebegriffs – Über die Existenzform der Musik – Musikalische Grundlagenforschung – Zur Theorie der Tonbedeutungen – Propädeutik und Hand- werkslehre – Probleme der musiktheoretischen Teildisziplinen – Zur Strukturtheorie der Musik – Theorie und Praxis – Systematik und Geschichte	
Tibor Kneif	
Musikästhetik	133
Begriff einer wissenschaftlichen Musikästhetik – Werturteile – Arten von Werturteilen – Bezugsbasis der Werturteile – Zweck und Mittel – Ästhetische Ideen	
Tibor Kneif	
Musiksoziologie	171
Einleitung – Das Problem einer musiksoziologischen Kausaltheorie – Widerlegungschancen gegenüber einer Erklärung – Historische Musiksoziologie – Soziologie und Ästhetik der Musik	