

Indice

Introduzione, <i>di Claudio Annibaldi</i>	p. 9
PARTE PRIMA: LA PROBLEMATICAZIONE UFFICIALE	
Premessa	49
Per un dibattito sul mecenatismo musicale tra Quattro e Settecento, <i>di Howard Mayer Brown</i>	51
Intorno a una messa per la corte aragonese di Napoli, <i>di Allan Atlas</i>	57
PARTE SECONDA: LE CORTI	
Premessa	69
Guglielmo Gonzaga e le messe mantovane del Palestrina, <i>di Oliver Strunk</i>	73
La musica alla corte del cardinale Pietro Ottoboni all'epoca di Corelli, <i>di Hans Joachim Marx</i>	85
PARTE TERZA: ISTITUZIONI RELIGIOSE ED ECCLESIASTICHE	
Premessa	111
Nuove musiche "ad usum infantis": le adunanze della Compagnia dell'Arcangelo Raffaello fra Cinque e Seicento, <i>di John Hill</i>	113

- Il repertorio dei cantori pontifici in un "diario sistino" del 1616, *di Herman-Walther Frey* p. 139

PARTE QUARTA: LE ACCADEMIE

- Premessa 169
- Gli Alterati di Firenze e gli albori del melodramma, *di Claude Palisca* 171
- Cantate in accademia: i Dissonanti di Modena e il duca Francesco II d'Este, *di Owen Jander* 195

PARTE QUINTA: NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

- Premessa 219
- Forme di produzione del teatro d'opera italiano nel Seicento, *di Lorenzo Bianconi e Thomas Walker* 221
- La cantata romana fra mecenatismo e collezionismo, *di Margaret Murata* 253
- Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti 269