

# Indice generale

Pag. I    Presentazione

## 1    LA MUSICA GRECA

Notazione

Monumenti della musica greca:

- 2        L'epitaffio di Sicilo
- 2        Il I inno delfico
- 3        L'inno al Sole

## 4    Estetica

## 5    IL CANTO CRISTIANO NELLA LITURGIA OCCIDENTALE

Notazione:

La notazione neumatica (esempi del Responsorio-graduale *Justus ut palma*)

## 9    Forme della liturgia cristiana nell'alto Medioevo:

- I salmi (*Salmo 110*)
- I canti della Messa (*Kyrie e Sanctus* dalla Messa IV; Graduale *Haec dies; Alleluja Spiritus Sanctus*)
- 11        Gli inni (*Deus creator omnium*)
- 13        Sequenze e tropi (*Veni Sancte spiritus; Cunctipotens genitor Deus*)

## 15    IL CANTO OMOFONICO DEI TROVATORI E DEI LAUDESÌ

Trovatori e trovieri:

Il problema dell'interpretazione ritmica (*Quan vei la laudeta; Kalenda maya*)

## 21    Il dramma liturgico (*Planctus Mariae*)

## 24    La lauda (*Dal ciel venne; Cristo è nato; Gloria in cielo*)

## 25    GLI INIZI DELLA POLIFONIA E L'ARS ANTIQUA

Organum e altre forme della polifonia primitiva:

Discanto e organum melismatico sul tropo *Cunctipotens*; organum, clausula e motetto sul *Benedicamus Domino*; motetto *Vite perdit me legi*

## 33    Origini della notazione mensurale (motetto *Chansonnete*)

36 ARS NOVA

Teoria e notazione

38 L'Ars Nova francese: Guillaume de Machaut:

- Il motetto isoritmico (*Qui es promesses*)  
41 La messa Notre Dame (*Kyrie*)  
43 La ballade (*Je puis trop bien*)  
45 Il virelai (*De tout sui si confortée*)

L'Ars nova italiana:

- 46 Il madrigale (*Fenice fui* di Jacopo da Bologna)  
48 La caccia (*Per larghi prati* di Giovanni da Cascia)  
50 La ballata (*Io son un pellegrin* di Giovanni da Cascia; *Non avrà mai pietà* di F. Landino)  
54 Musiche strumentali: danze (*Il Lamento di Tristano con la rotta*)

55 LO SVILUPPO DEL CONTRAPPUNTO NELLA SCUOLA FIAMMINGA

L'imitazione canonica (*Agnus Dei* di P. de la Rue)

58 Lo svolgimento del contrappunto quattro-cinquecentesco:

*Kyrie I* dalle messe *super l'Homme armé* di Dufay, Ockeghem, Faugues, de la Rue, des Prés, Palestrina

67 IL RINASCIMENTO MUSICALE ITALIANO

68 La musica sacra:

- Il motetto (*Dies sanctificatus* di P. L. da Palestrina)  
72 La messa (*Gloria e Benedictus* dalla messa *Dies sanctificatus* di P. L. da Palestrina)

80 La musica profana:

- All'alba del Cinquecento: La frottola (*El grillo* di Josquin des Prés; *Acqua non è l'umor* di B. Tromboncino)  
85 Maturità artistica della polifonia profana (madrigali: *Io tacerò* di G. da Venosa; *Il lamento d'Arianna* di C. Monteverdi; villanelle: *Io son ferito* di L. Marenzio e *Mentre il cuculo* di G. Caimo)  
93 L'annuncio della nuova musica nella polemica Artusi-Monteverdi (*Cruda Amarilli*, madrigale di C. Monteverdi)  
102 Il madrigale drammatico (dalla *Saviezza giovanile* di A. Banchieri)

117 La musica strumentale:

- 121 Il liuto  
123 La notazione italiana per liuto (*Contrappunto a due liuti* di V. Galilei; *La Bernardina* di F. Spinaccino; *Ricercare ottavo* di G. M. da Crema; *Passamezzo e padovana «La dura partita»* di J. Gorzanis)  
129 L'organo (*Ricercare nel duodecimo tono* di A. Gabrieli; *Canzone detta «La Spiritata»* di G. Gabrieli)

139 **Indice analitico**