

INDICE

<i>Al Lettore</i>	Pag. 5
TESI I — Origini della Musica - I primi strumenti - La musica nella mitologia	» 7
TESI II — La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei)	» 9
TESI III — La musica dei Greci e dei Romani	» 13
TESI IV — La musica dei primi Cristiani: il Canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici	» 17
TESI V — Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici	» 21
TESI VI — La scrittura musicale medioevale considerata special- mente in relazione alle origini della scrittura odierna	» 29
TESI VII — Guido D'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione	» 35
TESI VIII — Musica popolare e Teatro nel Medioevo - Trovatori e menestrelli	» 41
TESI IX — La prima rinascita italiana: l'« Ars nova » (Madrigali, Cacce, Canzoni, Ballate) - Strumenti in uso nel tempo	» 47
TESI X — Sviluppo del contrappunto vocale - La Scuola fiamminga	» 53
TESI XI — Le Scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Ga- stoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rap- presentativa	» 63
TESI XII — Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: Mottetti, Messe, Salmi, Responsori, Improperi - Musica profana: Frottola, Villanelle, Canzonette, Madrigali drammatici, Intermezzi	» 73

TESI XIII — Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato	» 83
TESI XIV — Origini del Melodramma	» 91
TESI XV — Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da Camera	» 99
TESI XVI — Monteverdi e la Scuola veneziana - La Scuola romana	» 105
TESI XVII — L'Opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'Opera buffa e l'Opera sentimentale	» 113
TESI XVIII — Sviluppo musicale del Melodramma (Recitativo, Aria, Finale, Strumentazione espressiva - Decadenza artistica	» 121
TESI XIX — La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del Melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori	» 133
TESI XX — Il Melodramma nazionale in Francia (da Lulli a Rameau ai nostri giorni) - in Germania (da Schütz fino a Mozart e Weber - e in Inghilterra (Purcell)	» 143
TESI XXI — Trapianto dell'Opera italiana in Francia e in Germania - Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'Opera italiana in Russia: Sarti, Galuppi, Cimarosa, Paisiello	» 157
TESI XXII — L'Opera italiana nel sec. XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; Autori minori - Il Melodramma contemporaneo	» 167
TESI XXIII — Riccardo Wagner: importanza musicale ed artistica e caratteri nazionali della sua produzione - I post-wagneriani	» 181
TESI XXIV — Origini e prime forme della musica strumentale moderna - Canzone, Fantasia, Ricercare, Toccata e Fuga	» 189
TESI XXV — La musica strumentale nel secolo XVII: la « Suite » e le sue origini - La Partita - Sonata da Chiesa e da Camera - Compositori, organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri	» 199
TESI XXVI — La musica strumentale italiana nel secolo XVIII - Concerto Grosso e Concerto Solista - Origini italiane della Sonata e della Sinfonia moderna - Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (Cembalari, organari, liutai)	» 217
TESI XXVII — Bach e Haendel	» 231
TESI XXVIII — Haydn, Mozart, Beethoven	» 239

TESI XXIX — Il periodo romantico	» 255
TESI XXX — La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il Poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi	» 265
TESI XXXI — Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia	» 275
TESI XXXII — Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi	» 289
APPENDICE: Fondamenti fisici della musica (Acustica)	
TESI I — Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo	» 303
TESI II — Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori	» 305
TESI III — Trasmissione del suono - Riflessione del suono - Eco o risonanza	» 307
TESI IV — Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro - Loro cause	» 309
TESI V — Il fenomeno dei suoni armonici; sua causa - Sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti	» 311
TESI VI — Scala naturale e Scala temperata	» 314
TESI VII — Il fenomeno della oscillazione simpatetica - Casse di risonanza	» 316
TESI VIII — Il fenomeno dei battimenti - Il terzo suono di Tartini	» 317
TESI IX — Classificazione degli strumenti musicali	» 318
Riassunto cronologico della Storia della Musica	» 321