

## Indice

|      |                                                            |
|------|------------------------------------------------------------|
| p. 7 | <i>Introduzione</i>                                        |
|      | <b>I. La musica nella cultura illuministica</b>            |
| 15   | Musica e poesia                                            |
| 19   | L'imitazione della natura                                  |
| 20   | La polemica tra Francia e Italia: Raguenet e Lecerf        |
| 25   | Imitazione e sentimento nella musica                       |
| 31   | L'unità tra arte e ragione: Rameau                         |
| 36   | Gli enciclopedisti e il mito della musica italiana         |
| 52   | Musica vocale e musica strumentale                         |
| 59   | Estetica e storiografia                                    |
| 64   | Bach e l'illuminismo                                       |
|      | <b>II. Il romanticismo</b>                                 |
| 73   | Linguaggio musicale e linguaggio poetico                   |
| 79   | Wackenroder: la musica come linguaggio privilegiato        |
| 85   | Schelling: la musica come ritmo                            |
| 88   | Hegel: il sentimento invisibile                            |
| 94   | La musica come immagine diretta del mondo:<br>Schopenhauer |
| 101  | Il musicista romantico di fronte alla musica               |
| 115  | Il problema della musica a programma                       |
| 119  | Wagner e Nietzsche: la fine del romanticismo               |
|      | <b>III. La reazione al romanticismo e il positivismo</b>   |
| 131  | Hanslick e il formalismo                                   |
| 142  | La storiografia tra romanticismo e positivismo             |
| 145  | Positivismo e musicologia                                  |
| 147  | Il problema dell'origine della musica                      |
| 150  | Le ricerche acustiche e fisiopsicologiche                  |

## iv. La musicologia in Francia

- p. 156 L'estetica sociologica  
166 Il formalismo: Igor Strawinsky  
170 Gisèle Brelet e il tempo musicale  
176 Boris de Schloezer e il linguaggio musicale

## v. Estetica e musicologia nei paesi anglosassoni

- 183 Estetica e storiografia  
185 Susanne Langer e la « nuova chiave »  
194 Estetica e psicologia: Leonard Meyer  
198 L'estetica del contenuto

## vi. L'idealismo e l'estetica musicale in Italia

- 208 I primi studi di musicologia in Italia  
209 La reazione al positivismo  
216 Il problema dell'interpretazione musicale  
220 La critica e la storiografia idealistica

## vii. L'estetica e la dodecafonia

- 224 La crisi del linguaggio musicale  
227 Schönberg e la poetica della dodecafonia  
235 Due interpretazioni della dodecafonia:  
Hindemith e Webern  
240 Dodecafonia e filosofia

## viii. Le poetiche dell'avanguardia

- 250 « Schönberg è morto »  
255 Linguaggio e struttura  
264 Conclusione

- 267 *Bibliografia*  
283 *Indice dei nomi*