

## Indice

p. vii *Nota introduttiva*

### Il discorso musicale

#### 3 Per una semiologia dei parametri musicali

##### Musica / Suono/rumore

- 13 1. Musica, silenzio e suono
- 17 2. Il rumore come fenomeno semiologico
- 20 3. L'atteggiamento dei compositori di fronte al rumore
- 27 4. Le conseguenze estetiche dell'introduzione del rumore nella musica

##### 33 Scala

- 36 1. La storia naturale
- 40 2. La storia relativa
- 45 3. La storia attestata
- 48 4. La determinazione delle scale

##### Armonia

- 53 1. I principi costruttivi delle teorie armoniche
- 60 2. Classificazione delle analisi dell'accordo del *Tristano*
- 67 3. Principi trascendenti, problemi e tripartizione
- 78 4. Verso una semiologia delle teorie e delle prassi armoniche

##### Melodia

- 85 1. La melodia tra l'autonomia e l'amalgama
- 90 2. La disputa del melodico e dell'armonico

p. 100	3. Teorie della melodia e variabili analitiche	
106	4. I diversi tipi di analisi melodica	
	<b>Ritmo/metro</b>	
113	1. Ambiguità del concetto di «ritmo»	
114	2. Il livello neutro del ritmo	
116	3. Il ritmo in generale: sviluppo, periodicità e strutturazione	
120	4. Ritmo e metro: dalla confusione alla netta separazione	
126	5. Il conflitto ritmo/metro	
130	6. Estesica del ritmo	
133	7. Il ritmo tonale	
141	<b>Tonalità/atonalità</b>	
142	1. Tono, tonale, tonalità	
149	2. Lo stile tonale	
161	3. L'atonalità come crisi della tonalità	
172	4. Il futuro della musica	
179	<i>Bibliografia</i>	