

INDICE

11	INTRODUZIONE
17	ANALISI DELLA STRUTTURA MELODICA
19	1. IN PRINCIPIO ERA... L'INTERVALLO
19	1.1. Dal punto alla linea
19	1.2. L'intervallo melodico come percorso...
21	1.3. ... e le sue proprietà dinamiche
23	1.4. L'apertura fenomenologica
25	2. IL TRATTO MELODICO COME EVENTO CINETICO
25	2.1. Dal salto al percorso
26	2.2. La linearità profonda
28	2.3. Dispositivi psicodinamici dell'evento melodico
30	2.4. L'evento melodico come processo-forma
31	2.5. L'Umlinie schenkeriana
34	2.6. Limiti dell'archetipo schenkeriano
37	3. SCHEMI MOTORI DELLA CONDOTTA LINEARE
37	3.1. Distinguibilità e organicità del tratto melodico
38	3.2. Forme di tratti melodici
43	3.3. Il contributo dell'armonia e della ritmica
46	3.4. Distinzione/organicità come articolazione probabilistica
48	3.5. Diffrazione del continuum lineare
53	4. IL MELOS A COSTITUZIONE PATOGENICA
53	4.1. Caratteri del melos patogenico
56	4.2. L'inflessione melodica
59	4.3. I valori emozionali dell'intervallo
62	4.4. L'emergere dei valori sonoriali
63	4.5. La vocalità incantata
65	4.6. L'alone armonico
69	5. FRA PATOGENESI E LOGOGENESI: LA LINEARITÀ ECCENTRICA
69	5.1. Lo stylus luxurians
74	5.2. La coloratura strumentale
83	6. DALLA COLORATURA ALLA PREGNANZA FIGURALE
84	6.1. L'insorgenza della figura sonora
87	7. LA MARCA INTENSIVA DELLA FIGURALITÀ
87	7.1. I neumi come figure labili
92	7.2. Le vibrazioni capillari del melos

95	7.3. La dinamica intervallare come esperienza simbolica
99	7.4. L'intervallo come nucleo figurale
100	7.5. I processi trasformativi dell'intervallo-figura
105	8. L'INTERVALLO-FIGURA COME NUCLEO MOTIVICO
105	8.1. L'espansione motivica del nucleo intervallare
109	9. IL MOTIVO COME TRATTO MELODICO DINAMIZZATO
109	9.1. Valenze motiviche del nucleo dinamizzato
110	9.2. La figura madrigalistica
112	9.3. Dall'architettura lineare al processo motorio
113	9.4. L'imitazione come processo derivativo/amplificativo
116	9.5. Il soggetto come architettura figurale
120	9.6. Il soggetto come forma di espressione
123	9.7. La pregnanza figurale da semplice a complessa
129	10. VALORI E TRASFORMAZIONI FUNZIONALI DEL MATERIALE MOTIVICO
129	10.1. Proliferazione di nuclei motivici nella trama continua
131	10.2. Funzioni selettive e riflessive dei generi musicali
137	10.3. Funzioni architettoniche (forma) del materiale motivico
145	11. DALLA FIGURAZIONE MOTIVICA ALLA STRUTTURA TEMATICA
145	11.1. La struttura intercategoriale alla base delle trasformazioni (variazioni)
147	11.2. Le matrici categoriali come sede delle trasformazioni tematiche
157	12. IL MELOS DALLA LINEA ALLA TESTURA
157	12.1. La densità microfigurale della linearità tematica
159	12.2. La linea come tracciato volumetrico
161	12.3. Il rallentamento sonoriale del melos
164	12.4. La nozione di testura
167	12.5. Le radici della mobilità fisionomica del tematismo
169	12.6. Le faccettature del melos nel tessuto orchestrale
172	12.7. La frammentazione icastica del melos
179	13. LA LINEARITÀ AMBIGUA: FINE O RIGENERAZIONE DEL MELOS?
179	13.1. Rigonfiamento e diffrazione nella testura lineare
185	13.2. La linearità melodica in matrici diastematiche variabili
187	13.3. Le emergenze neo-modali
191	13.4. La tonalità allargata
193	13.5. L'atonalismo come tonalità aleatoria
209	14. ALCUNE CONSIDERAZIONI PER UNO STUDIO ANALITICO DELLA MELODIA NELLE TRASCRIZIONI POPOLARI E IN QUELLE EXTRAEUROPEE di Marcello Sorce Keller
210	14.1. Considerazioni generali
210	14.1.1. Colto e popolare
210	14.1.2. Tradizioni orali e notazione musicale
210	14.1.3. Europa e non-Europa
211	14.1.4. Sentimento del tempo (e altre cose)
212	14.1.5. Cosa rende una musica quello che è?
212	14.1.6. Sostanza e accidenti
212	14.1.7. Testo o contesto?

213	14.2. Considerazioni specifiche
213	14.2.1. Una scelta di temi analitici
214	14.2.2. La nota e le sue flessioni: intervallo, vibrato, melisma, abbellimento
216	14.2.3. L'intervallo quadro (e altri quadri ancora): il Radif
217	14.2.4. Monodia
220	14.2.5. Composizione melodica modulare
221	14.2.6. Polifonia
225	14.2.7. Sistema tonale
226	14.2.8. Il canto come comunicazione
228	14.2.9. Sistema ritmico metrico
228	14.2.10. Quasi una conclusione
231	APPENDICE Spunti per ricerche analitiche e applicazioni relative
245	INDICE DEI NOMI