

INDICE

Introduzione	4
1. Dalla classificazione degli accordi alla sintassi armonica	11
2. Principi di articolazione melodica	22
3. La ritmica pulsiva	30
4. Dalla ritmica figurale all'elaborazione motivica	35
5. Fondamenti simbolici della musica	48
6. Tecniche compositive a sviluppi filogenetici. La Polifonia	52
7. I Generi musicali	57
8. La Forma musicale	66
9. Dissoluzione della Forma?	90
Dizionario di Generi e schemi di architettura (forma) musicale	98
Bibliografia essenziale	103

INDICE DEGLI EXCERPTA

- Anonimo, Canone *Sumer is icumen in*, p. 41
Anonimo, *Air de la Gavotte*, p. 70
Anonimo, *Pavana* per liuto, p. 69
Anonimo, *Gavotte*, p. 70
Anonimo, *Mottetto Ypocrate - Velut stella - T. Et. Gaudebit*
Manoscritto fiorentino, p. 38
Anonimo, Organum a quinte parallele, p. 38
Anonimo, Discanto su *Cunctipotens genitor Deus*, p. 39
Anonimo, Organum melismatico, *Benedicamus Domino*, p. 39
- Bach C.Ph.E., Sonata IV in La magg., II movimento, p. 93
Bach J. S., *Goldberg Variationen*, variazione 18, p. 17
Bach J. S., *L'arte della Fuga*, Contrapunctus 7, p. 18
Bach J. S., Corale *Meine Seele erhebet den Herrn*, p. 8
Bach J. S., Corale *Jesus Leiden, Pein und Tod*, p. 8
Bach J. S., Sonata IV per violino solo, *Ciaccona*, p. 82
Bach J. S., *Orgel-Büchlein*, Preludio e corale BWV 637, p. 42
Bach J. S., Cantata *Leichtgesinn Flattergeister*, p. 25
Bartók B., *For Children*, vol. I, p. 35
Bartók B., *Wiegenlied*, p. 132
Beethoven L. van, Quartetto op. 59, n. 3, Introduzione, p. 20
Beethoven L. van, Sonata per violino e pianoforte, op. 12
n. 1, p. 105
Bizet G., *Carmen*, Atto I, *Seguidilla*, p. 83
Boccherini L., Sonata n. 13 G. 13 per violoncello e basso,
p. 71
Brahms J., Sonata n. 1 per violino e pianoforte, p. 118
- Caccini G., Madrigale solistico *Amarilli mia bella*, p. 52
Chopin F., *Mazurka*, op. 68 n. 4, p. 85
Cimarosa D., Sonata per fortepiano, p. 12
Clementi M., *Preludio alla Mozart*, p. 101

Debussy C., *Syrinx* per flauto solo, p. 129
Debussy C., *Children's Corner*, The Little Shepherd, p. 128
Dzierlatka A., *Avec les enfants au piano*, Danza dell'orso, p. 35

Grieg E., *Arietta*, op. 12, p. 91
Grieg E., *Pezzi Lirici*, op. 38, Canone, p. 89

Handel G.F., *Serse*, Aria *Và godendo vezzoso e bello*, p. 26
Hassé J.A., *Cleofide*, Aria *Digli ch'io son felice*, p. 54
Hindemith P., *New Duets for violin*, p. 133

Ives Ch., *Vita da Thirty-four Songs*, p. 134

Kerll J.K., *Ciaccona* per organo o cembalo, p. 45
Kodály Z., *Kindertanz* n. 8, p. 12

Liszt F., *Nauges gris* per pianoforte, p. 120

Messiaen O., *Thème & Variations* per violino e pianoforte,
Tema, p. 138

Monteverdi C., Madrigale *La piaga ch'ho nel cuore*, p. 50
Mouton J., Mottetto, *Noe, Noe*, p. 40
Mozart W.A., Sonatina in Fa magg., *Polonaise*, p. 9
Mozart W.A., *Don Giovanni*, Recitativo, p. 58

Obrecht J., Mottetto *Parce Domine*, p. 47

Pachelbel P., Fuga in Mi min. per organo, p. 99
Petrossi G., *Nonsense*, p. 135
Prokofiev S., *Gavotta*, op. 32 n. 3, p. 131
Puccini G., *Tosca*, scena del sagrestano, p. 122

Ravel M., *L'Enfant et les Sortilèges*, p. 123
Ravel M., *Ma mère L'Oye*, p. 16

Satie E., *Danses de travers*, p. 127

Schubert F., *Um Mitternacht*, p. 11
Schubert F., *Der Doppelgänger*, p. 30
Schubert F., *Valzer* dall'op. 127 (postuma), p. 80
Schumann R., *Album per la gioventù*, op. 68, Corale *Freue dich, o meine Seele*, p. 6
Schumann R., *Album per la gioventù*, Piccolo studio, p. 13
Schumann R., *Album per la gioventù*, op. 68, Marcia di soldati, p. 7
Schumann R., *Carnaval* op. 9, Valzer nobile, p. 81
Schumann R., *Studi sinfonici*, op. 13, Tema e variazione III, p. 87
Schutz H., da *Opera Omnia*, vol. VII, p. 25
Schutz H., da *Opera Omnia*, vol. XIII, p. 25
Spengler L., Corale *Durch Adams Fall*, p. 42
Stravinskij I., *Petrouschka*, p. 16
Stravinskij I., Sonata per pianoforte, p. 131

Türk D.G., Allegretto, p. 10

Verdi G., *Il Trovatore*, Aria *Abietta zingara*, p. 61
Verdi G., *Il Trovatore*, Coro, Atto III, p. 37

Wagner R., *Die Meistersinger*, Quintetto, p. 66
Webern A., *Four Pieces* per violino e pianoforte, p. 140