

## Indice

Premessa 9

### PARTE I

#### IL SUONO, I SUONI, LA NOTAZIONE

Che cos'è il suono?	15
Sette suoni e un'ottava	18
Perché sette?	21
Sette più cinque	24
Altezza e intensità	29
L'anima del suono: il timbro	32
Scrivere la musica. Il rigo e le chiavi	36
L'altezza del la <sub>3</sub> e la notazione di intensità	41
Le indicazioni di timbro	45
La "Pira" e l'"Oteco"	48
Allegretto senza licenza quantunque	52

### PARTE II

#### LE TENSIONI

#### *Dalla tensione lineare alla tensione interlineare*

Sette suoni in successione (più uno): la scala	61
I modi: da sette a due	64
Le scale, mezzo d'espressione musicale	69
Gli intervalli	76
La tensione degli intervalli	80
Le modificazioni della tensione	84
Il contrappunto	89

Le successioni "vietate"	94
Le ventiquattro tonalità	98
I. <i>Invenzione n. 1</i> di Bach: L'esposizione	105
II. <i>Invenzione n. 1</i> : Lo sviluppo	109
III. <i>Invenzione n. 1</i> : Seconda e terza parte	115
Musica come espressione	120
Tensione "intermelodica": il basso continuo e la musica operistica	126

*La tensione gravitazionale*

Il basso generatore	134
Gli accordi di terza e quinta	139
I rivolti	145
Dai raddoppi all'interpretazione	150
La sintassi degli accordi: i divieti violati	154
Il principio dell'armonia: la cadenza	159
La cadenza nel concerto	165
Cadenza perfetta e cadenza plagale	168
Le cadenze interrotte	173
Gli accordi di settimana	179
L'armonia della "Pira"	185
Alcune strutture cadenzali	191
Cadenze conclusive	196
Accordi complessi	201
Accordi eccezionali: none, undicesime, tredicesime	206
Due temi di Beethoven	211
L'oratoria beethoveniana	217
Un Preludio di Bach	221

*Tensione ritmica e tensione mensurale*

Le figure ritmiche	227
Battere il tempo	231
Chopin: <i>Preludio n. 15</i>	237
L'incipit ritmico	242
La retorica del ritmo	248

Ritmo e misura nel <i>Concerto brandeburghese n. 1</i>	253
<i>Concerti brandeburghesi nn. 2-6</i>	257
La tensione ritmica in Bach	264
Schubert: <i>Valzer op. 33 n.10</i> , prima parte	269
Valzer di Schubert, seconda parte	275
Divertissement	279
La rete tonale dell' <i>op. 33</i> di Schubert	282
Le frasi: Chopin	287
Le frasi: Mozart	290
Congedo	295

II CD	297
-------	-----