

Indice

p. 9	Chiarimento
13	I. Oggetto e metodo
25	II. Finalità
35	III. Materiale sonoro e coscienza del suono
46	IV. La musica come sovrastruttura
60	V. Rispecchiamento
68	VI. La musica decifrata secondo Freud e Marx
84	VII. Utilità della sociologia della musica

APPENDICE

91	Trattato sul gusto musicale
115	<i>Note</i>
121	<i>Indice dei nomi</i>