

INDICE

Scopo del lavoro	Pag. 1
Note	» 11
1. Primo inno ad Apollo	» 1
2. Epitaffio di Sicilo	» 2
3. Ode di Pindaro (?)	» —
4. Varie Liturgie:	
a) Epitaffio di Sicilo e Hosanna gregoriano	» 3
b) Ambrosiano	» —
c) Mozarabico	» —
5. Canti bizantini:	
a) Canone di S. Giovanni Damasceno	» 4
b) Inno augurale a un imperatore	» —
6. Canti gregoriani:	
a) Versetto	» 5
b) Tono delle Lezioni alla Messa	» —
c) Passio	» —
d) Introitus della III Messa di Natale	» 6
e) Tractus	» —
f) Graduale	» 8
g) Sequenza: Victimae paschali laudes	» 9
7. TUTILONE: Tropo	» 10
8. Canti profani medioevali:	
a) O Roma nobilis	» 11
b) Lamento per la morte di Carlo Magno	» —
9. Dramma liturgico: In resurrectione	» 12
10. » » Sponsus	» 13
11. ADAM DE ST. VICTOR: Prosa	» —
12. Dal Laudario gi di Cortona:	
a) Altissima luce	» 14
b) Fami cantar l'amor	» —
c) Gloria 'n cielo	» 15
d) De la crudel morte de Cristo	» —
e) Magdalena degna da laudare	» —
13. MARCABRU: Sirventese	» 16
14. RUDEL: Chanson	» —
15. FOIQUET DE MARSEILLE: Aube	» 17
16. MONIOT D'ARRAS (?): Chanson de mai	» —
17. ADAM DE LA HALLE: Jeu parti	» 18
18. ALFONSO EL SABIO: Canto per S. Maria	» —
19. SPERVOGEL: Lied	» 19
20. WIZLAW VON RÜGEN: Lied	» —
21. Altri Lieder di Minnesänger:	
a) WALTER VON DER VOGELWEIDE: Wie sollt ich den geminnen	» 20
b) NUN ALLREST leb' ich mir werde	» —
c) MONACO DI SALISBURGO: Ich hab' in einem Garten	» —

22. SCUOLA PRE-LEONINIANA: Organum	Pag. 21
23. LÉONIN: Organum	» —
24. PÉROTIN: Sederunt principes	» 22
25. SCUOLA DI NOTRE DAME: Conductus	» 23
26. Motette del XIII sec.	» 24
27. PETRUS DE CRUCE: Mottetto	» 25
28. Mottetto a cinque	» 27
29. DE VITRY: Mottetto	» 28
30. MACHAUT: Rondeau	» 29
31. » Agnus Dei	» 30
32. » Lai de bonne esperance	» 32
33. Rota inglese: Sumer is icumen	» 33
34. JOHANNES DE FLORENTIA: Madrigale	» 36
35. LANDINO: Madrigale	» 40
36. GHIRARDELLUS DE FLORENTIA: Caccia	» 42
37. PAUMANN: Ellend du hast	» 46
38. CARA: Forsi che sì	» 47
39. TROMBONCINO: Se ben or	» 49
40. ANONIMO DEL XV SEC.: Canto d'huomini vecchi allegri e goditori	» 50
41. ANONIMO DEL XV SEC.: Strambotto	» 53
42. DUFAY: Vergine bella	» 54
43. OCKEGHEM: Fortseusement	» 57
44. DES PRÈS: Ave, verum	» 58
45. WILLAERT: Canzone villanesca	» 61
46. VERDELOT: Madrigale	» 63
47. PALESTRINA: Vox dilēcti mei	» 69
48. » Exsultate Deo	» 75
49. GABRIELLI A.: Mottetto	» 82
50. VICTORIA: Tenebrae factae sunt	» 86
51. ANIMUCCIA: Lauda	» 90
52. RAZZI: Canzone profana e laude	» 91
53. PRAETORIUS: Wie schön leuchtet	» 92
54. PRIMAVERA: Canzon napolitana	» 94
55. MARENZIO: Ahi, dispietata morte	» —
56. GESUALDO DA VENOSA: Io tacerò	» 98
57. GORZANIS: Sonata per liuto	» 101
58. DA MILANO: La canzone de li uccelli	» 104
59. GARSÌ D.: Battalia, per liuto	» 106
60. GABRIELI A.: Pass'e mezzo, per organo	» 109
61. GABRIELI G.: Canzone a 10	» 110
62. » Sonata Pian e forte	» 114
63. ARCHILEI: Dalle più alte sfere	» 119
64. PERI: Eco con due risposte	» 120
65. GROSSI DA VIADANA: O dulcissima Maria	» 121

66. DE' CAVALIERI: da « La rappresentazione di Ani- ma e di Corpo »	Pag. 123
67. CACCINI: Io parto	» 127
68. » Udite, udite, amanti	» 128
69. » Aria di Orfeo	» 129
70. PERI: Aria di Orfeo	» 133
71. BANCHIERI: dalla « Saviezza giovanile »	» 137
72. MONTEVERDI: Canzone dall'« Orfeo »	» 141
73. » Canto dall'« Orfeo »	» 145
74. » L'addio di Seneca, da « L'incoronazione di Poppea »	» 148
75. » Aria « del sonno », da « L'incoronazione di Poppea »	» 153
76. » Era l'anima mia	» 156
77. » Maledetto sia l'aspetto	» 162
78. CAVALLI: dal « Giasone »	» 163
79. LANDI: Martio e Cartio, dal « S. Alessio »	» 169
80. MAZZOCCHI E MARAZZOLI: dal « Chi soffre speri »	» 171
81. MELANI: Aria di Ciapino	» 173
82. GRANDI: Mottetto: Quam pulchra es	» 175
83. CARISSIMI: Lamento della « Filia » dall'« Jefe »	» 179
84. SCHÜTZ: dalle « Sette parole »	» 184
85. BUXTEHUDE: Corale per organo	» 187
86. PACHELBEL: Corale per organo	» 188
87. FRESCOBALDI: Toccata per l'organo da sonarsi alla levatione	» 190
88. » Canzone	» 195
89. PASQUINI: Toccata per organo	» 201
90. MARINI: Balletto e Corrente	» 203
91. VITALI G. B.: Sonata per violino	» 209
92. TORELLI: Sinfonia a quattro	» 215
93. » Sonata a quattro	» 217
94. CORELLI: Adagio dell'VIII Concerto grosso	» 223
95. LULLY: Aria di Renaud, dall'« Armide »	» 228
96. » Recitativo, dall'« Armide »	» 233
97. SARTORIO: Sinfonia e Aria, da « L'Adelaide »	» 236
98. SCARLATTI A.: Aria, dalla « Statira »	» 239
99. BONONCINI G.: Aria, dal « Polifemo »	» 241
100. PERGOLESI: Recitativo e Aria, da « L'Olimpiade »	» 244
101. PORPORA: Aria, dal « Poro »	» 245
102. KUHNAU: Sonata biblica	» 246
103. BACH J. S.: Forma di una Cantata sacra	» 249
104. RAMEAU: Aria, da « Castor et Pollux »	» 256
105. VIVALDI: Allegro, dalla « Primavera »	» 259
106. SANMARTINI: Sinfonia	» 263
107. BOCCHERINI: Sinfonia in do magg.	» 268