

INDICE

Introduzione	7
------------------------	---

PARTE PRIMA

GRECIA E ROMA

1. NASCITA DELLA TRAGEDIA	15
La religione greca e i « misteri », 15 - Dal Dittirambo nasce la primitiva Tragedia, 18.	
2. L'EDIFICIO TEATRALE E LE FORME DEL DRAMMA IN GRECIA	21
L'edificio architettonico, 21 - La messinscena, 22 - Il Coro, 24 - Scene e meccanismi, 25 - Natura e struttura della Tragedia, 26 - Il Dramma satiresco, la Commedia, il Mimo, 30 - Le gare teatrali e il pubblico, 41.	
3. ESCHILO	33
« Le supplici », 33 - « I Persiani », 34 - « I sette contro Tebe », 35 - Il nuovo Eschilo e l'« Orestide », 36 - « Prometeo incatenato », 38 - Caratteri etici ed estetici di Eschilo, 39.	
4. SOFOCLE	42
Le riforme tecniche nel Dramma sofocleo, 43 - « Aiace », 44 - « Antigone », 44 - « Elettra », 46 - « Filottete », 46 - « Le Trachinie », 47 - Le tragedie di Edipo, 48 - Caratteri etici ed estetici di Sofocle, 49.	
5. EURIPIDE	51
« Alceste », 52 - « Medea », 52 - « Ippolito », 53 - Le tragedie di Ifigenia, 54 - « Elettra », 55 - « Le baccanti », 55 - « Il Ciclope », 56 - La fortuna d'Euripide, 57 - Caratteri etici ed estetici d'Euripide, 58.	
6. LA COMMEDIA ANTICA E ARISTOFANE	60
Origini della Commedia, 60 - La « Commedia attica antica », 61 - Aristofane, 62 - Gli argomenti, 63 - Caratteri etici, estetici e tecnici di Aristofane, 65.	

- pag.
7. LA COMMEDIA NUOVA E IL MIMO 68
Dalla « Commedia attica di mezzo » alla « Commedia attica nuova », 68 - Menandro, 70 - Caratteri di Menandro, 71 - Il Mimo ed Eroda, 73.
8. IL TEATRO ROMANO 76
Spirito greco e spirito romano, 76 - Le prime forme indigene del Teatro romano, 77 - Primi drammi letterari: Andronico e Nevio, 80 - La scena romana e i suoi generi drammatici, 81.
9. LA COMMEDIA ROMANA 85
Vita e opere di Plauto, 85 - Valore della Commedia di Plauto, 87 - Ennio e Pacuvio, 88 - Terenzio, 90 - La « Fabula togata », 93.
10. LA TRAGEDIA ROMANA, IL MIMO, GLI SPETTACOLI CIRCENSI 94
La Tragedia romana e Accio, 94 - Ripresa dell'Atellana. Dal Mimo al Pantomimo, 95 - Lo spettacolo sopraffà la parola, 97 - Un'eccezione letteraria: Seneca, 100 - La Chiesa contro il Teatro, 101.

PARTE SECONDA

MEDIOEVO

1. ORIGINI E FORME DEL TEATRO MEDIOEVALE 105
Primo Teatro letterario, medioevale, 106 - La influenza classica nel Dramma cristiano della Chiesa greca, 106 - L'influenza classica nel Dramma cristiano della Chiesa latina: Rosvita, 107 - Chiesa greca: le Omelie drammatiche, 109 - Chiesa latina: dalla Messa al Dramma liturgico, 111 - Il Dramma misto, 114 - Gli spettacoli comici nell'alto Medioevo, 114 - Caratteri del Teatro medioevale e della sua messinscena, 116.
2. IL TEATRO MEDIOEVALE IN FRANCIA 120
Il Dramma sacro, 120 - Il Dramma comico, 124.
3. IL TEATRO MEDIOEVALE IN ITALIA 127
Primi saggi di Teatro comico, 127 - Il primitivo Dramma sacro italiano: « Lauda », « Devozione », ecc., 128 - Apparato scenico e contenuto del Dramma sacro, 130 - La « Sacra Rappresentazione » a Firenze e altrove, 131 - Conclusioni sul Dramma sacro italiano, 135.

- pag.
4. IL TEATRO MEDIOEVALE IN ALTRI PAESI D'EUROPA 137
Inghilterra, 137 - Germania, 140 - Spagna, 142.

PARTE TERZA

DAL RINASCIMENTO AL ROMANTICISMO

1. IL DRAMMA PASTORALE E LA TRAGEDIA UMANISTICA ITALIANI 145
Il Rinascimento italiano, 145 - La Scena e il Dramma nel Rinascimento italiano, 147 - Le prime imitazioni accademiche, 149 - L'« Orfeo » del Poliziano, 150 - Il Dramma pastorale, 151 - La Tragedia umanistica e le unità aristoteliche, 154.
2. LA COMMEDIA ITALIANA DEL RINASCIMENTO 157
Sue origini greco-latine, 157 - Le prime commedie; Ariosto, 158 - « La mandragola » di Machiavelli, 162 - Aretino, 164 - G. M. Cecchi, G. Bruno, G. B. Della Porta, 166 - Reazione antiaccademica degli autori popolari: la Farsa e la Commedia popolare, 168 - Il Ruzzante, 170 - Conclusioni sul Teatro italiano del Rinascimento, 172.
3. LA COMMEDIA DELL'ARTE 174
La reazione degli attori alla Commedia dei letterati, 174 - I Comici « dell'arte » e i loro precedenti, 174 - Argomenti della Commedia dell'arte, 175 - I personaggi; come nascono le « maschere », 178 - La improvvisazione e i formulari, 182 - Tecnica della recitazione, 184 - Il successo all'estero, 185 - La Commedia dell'arte e il costume sociale, 187 - Influenza sull'attore e sul Dramma moderni, 188.
4. IL TEATRO SPAGNOLO NEL CINQUECENTO E NEL SECOLO D'ORO 191
La vita plebea del Teatro spagnolo e la reazione degli eruditi: Lope de Rueda e Cervantes, 192 - Lope de Vega, drammaturgo del popolo spagnolo, 196 - Commediografi minori e Tirso de Molina, 200 - Calderón de la Barca, 202 - Conclusioni, 206.

5. IL TEATRO INGLESE E L'ANNUNCIO DI SHAKESPEARE 208
 La Riforma anglicana e il Rinascimento italiano, 209 - Organizzazione della scena inglese, 210 - Caratteri generali del repertorio, 213 - Farse buffonesche e « moralità » di propaganda religiosa, 217 - Precursori di Shakespeare: i classicisti, 218 - I loro avversari; Marlowe, 219.
6. WILLIAM SHAKESPEARE 223
 Opere di Shakespeare; le « histories » inglesi e le commedie, 225 - I grandi drammi, 230 - Arte di Shakespeare, 234 - Credo di Shakespeare, 237 - Ben Jonson e i successori di Shakespeare, 239 - La guerra ai teatri e la loro chiusura, 242.
7. IL CLASSICISMO FRANCESE E CORNEILLE 244
 Dalle « moralità » e dalle farse ai primi drammi classicisti, 244 - Attori e teatri nei secoli XVI e XVII, 246 - Hardy e la messinscena al principio del Seicento, 249 - La reazione classicista e le regole delle « unità », 251 - Vita e opere di Corneille, 252 - Spirito e arte di Corneille, 255 - Contemporanei e successori di Corneille, 257.
8. MOLIÈRE E RACINE 259
 Vita e opere di Molière, 259 - Spirito e arte di Molière, 263 - Vita e opere di Racine, 266 - Spirito e arte di Racine, 268 - La fine del secolo XVII in Francia, 270.
9. IL MELODRAMMA ITALIANO E METASTASIO 272
 Gli Italiani alla ricerca della Tragedia inventano il Melodramma, 272 - Fioritura e decadenza del Melodramma, 274 - Pietro Metastasio, 277 - Suo spirito; sua arte, 278 - Melodramma e Opera buffa sino alla fine del Settecento, 280.
10. LA COMMEDIA ITALIANA NEL SEI E NEL SETTECENTO E GOLDONI 282
 La Commedia italiana dei secoli XVII e XVIII prima di Goldoni, 282 - Vita e opere di Goldoni, 283 - L'arte di Goldoni, 285 - La morale di Goldoni, 289 - Conclusioni su Goldoni, 290 - I rivali di Goldoni; Carlo Gozzi, 291 - Dopo Goldoni, 294.

11. LA TRAGEDIA ITALIANA E ALFIERI 296
 Tentativi di Tragedia secentesca; il Teatro gesuitico, 296 - Trattatisti e tragici prealfieriani, 297 - La « Merope » del Maffei, 298 - Vita e opere di Vittorio Alfieri, 300 - Programma etico ed estetico dell'Alfieri, 302 - L'arte dell'Alfieri e i suoi contrasti, 304.
12. IL TEATRO INGLESE DALLA RESTAUZIONE ALLA FINE DEL SETTECENTO. IL TEATRO SPAGNOLO NEL SETTECENTO 308
 Milton poeta tragico, 308 - Il Teatro inglese alla fine del secolo XVII, 309 - Il Teatro inglese nel secolo XVIII: Johnson, Garrick, Sheridan, 312 - Il Teatro spagnolo nel secolo XVIII: Moratín, 315.
13. IL TEATRO FRANCESE NEL SETTECENTO 318
 Fine dell'Età barocca in Francia. Il Teatro gesuitico, 318 - La Tragedia e Crébillon. La Commedia e Marivaux, 319 - Gli annunci della Rivoluzione. Rousseau e Voltaire, 322 - La Commedia lacrimosa. Diderot, 325 - Beaumarchais e la sua grande commedia, 328.
14. IL TEATRO TEDESCO DALLA RIFORMA AL SETTECENTO 331
 I Maestri Cantori e Hans Sachs, 331 - Il Teatro germanico dal secolo XVI a Klopstock, 332 - L'annuncio tedesco del nuovo Teatro europeo: Ephraim Lessing, 337.