

INDICE

PARTE QUARTA

L'OTTOCENTO

	<i>pag.</i>
1. NASCITA DEL ROMANTICISMO IN GERMANIA	5
Caratteri del Teatro europeo nell'età nuova, 5 - Lo « Sturm und Drang » e la nascita del Romanticismo, 6 - Herder e gli Schlegel, 8 - Friedrich Schiller, 9 - Poeti del Romanticismo: Kleist, 13 - Altri poeti e drammaturghi romantici, 15 - Commedie e drammi lacrimosi, 16	
2. GOETHE	18
Vita e opere di Goethe, 18 - Goethe regista e il « Meister », 23 - « Faust », 25 - Spirito e arte di Goethe, 28.	
3. IL TEATRO FRANCESE DELLA RIVOLUZIONE E DEL PRIMO IMPERO	30
Il Teatro classicista, 31 - Il Teatro di propaganda, 32 - Napoleone e il Teatro, 33 - La critica teatrale quotidiana e Geoffroy, 34 - Talma e la riforma della Scena francese, 35 - Tragedia, commedia, « vaudeville », « mélo », tra Impero e Restaurazione, 35.	
4. IL TEATRO ROMANTICO INGLESE	37
George Byron, 38 - P. B. Shelley, 39.	
5. IL TEATRO IN ITALIA AI PRIMI DELL'OTTOCENTO	41
Italia nuova: apparenze frivole e fermenti segreti, 41 - Le compagnie drammatiche italiane, 41 - Teatro avventuroso e commedie goldoniane 42 - La commedia nuova di Giovanni Giraud, 44 - La Tragedia postalfieriana, 45 - Alessandro Manzoni, 47.	
6. IL TEATRO ROMANTICO FRANCESE	53
Nascita del Romanticismo in Francia, 53 - Victor Hugo, 54 - Alexandre Dumas padre, 58 - Alfred de Vigny, 59 - Alfred de Musset, 60 - Altri drammaturghi romantici, 63	
7. LA REAZIONE ANTIROMANTICA IN FRANCIA DA SCRIBE A SARDOU	64
Il « Teatro teatrale » e Scribe, 65 - Dal Romanticismo al Realismo: Balzac, Flaubert, Daudet, 67 - I drammaturghi della società nuova: Augier, 69 - Dumas figlio 71 - Victorien Sardou, 73 - Il « vaudeville », 76.	

pag.

8. IL TEATRO BORGHESE IN ITALIA 78
La Tragedia patriottica e G. B. Niccolini, 80 - Il basso Romanticismo e Giacometti, 81 - Paolo Ferrari, 81 - La Tragedia verista e Pietro Cossa, 83 - Grandezza del Dramma musicale italiano, 85.
9. IL TEATRO TEDESCO TRA ROMANTICISMO E NATURALISMO 87
Drammaturghi tedeschi dell'epoca, 87 - La « Giovine Germania » e Heine, 89 - Georg Büchner, 90 - L'Austria e Grillparzer, 92 - Hebbel, 94 - Epigoni di Hebbel, 97 - Il Teatro ungherese: Madách, 98.
10. IL TEATRO IN RUSSIA E IN POLONIA 100
Pushkin e Gogol', 101 - La commedia di Ostrovskij, 104 - Contemporanei e successori di Ostrovskij fino a Lev Tolstoj, 108 - Il Teatro polacco, 111.
11. IL TEATRO SCANDINAVO 115
Prima attività di Ibsen, 116 - La riforma ibseniana e i drammi borghesi, 119 - Giudizio sull'opera di Ibsen, 123 - Bjornson e altri autori, 127 - Strindberg, 128.
12. NATURALISMO E ANTINATURALISMO IN FRANCIA 132
Il Teatro di Becque, 133 - Zola e la regia del « Théâtre-Libre », 135 - Gli autori naturalisti del « Théâtre-Libre », 138 - La reazione liricheggiante e Rostand, 139 - Autori ironici e comici: Courteline, 142 - Problemi morali e religiosi: Curot, 144 - Lo psicologismo, 146.
13. IL TEATRO VERISTA IN ITALIA 149
La Scena italiana alla fine del secolo, 149 - La commedia di Achille Torelli, 151 - Il dramma verista di Giovanni Verga, 152 - La commedia verista borghese: Giacosa, 154 - Il Teatro dialettale, 159 - Prime reazioni antiveriste, 160.
14. IL TEATRO BORGHESE IN INGHILTERRA 162
Decadenza del Teatro nel primo Ottocento, 162 - I poeti: Tennyson, Browning, Swinburne, 164 - Teatro di costumi: Pinero, Barrie, 165 - Oscar Wilde, 168.
15. IL TEATRO NATURALISTA TEDESCO 172
Il sogno di Wagner, 172 - La « Freie Bühne »; Hauptmann, 173 - Sudermann e altri drammaturghi, 176 - Scapigliatura monachese: Ruederer, Wedekind, 178 - Gli Austriaci, 179.

pag.

16. IL TEATRO SPAGNOLO 181
Il Romanticismo, 181 - Dal Teatro naturalista alle prime rivendicazioni spirituali, 182.

PARTE QUINTA

IL TEATRO CONTEMPORANEO

1. LA RIFORMA DELLA SCENA EUROPEA 185
Gordon Craig, 185 - I cenacoli teatrali intorno alle due guerre mondiali, 189 - La reazione al « piccolo teatro » e l'appello al teatro di massa, 190.
2. IL TEATRO RUSSO 193
Il Teatro d'Arte di Mosca, 193 - Anton Cechov, 196 - Maksim Gor'kij, 203 - Leonid Andreev, 207 - Altri autori, 211 - La Scena russa prima e dopo la Rivoluzione, 212 - Il Teatro bolscevico in attesa del drammaturgo, 217.
3. IL TEATRO FRANCESE 222
Il Teatro « boulevardier »: Bataille, Bernstein, ecc., 222 - Il Théâtre de l'Oeuvre: Maeterlinck, 227 - Paul Claudel, 231 - Fra le due guerre, 236 - Il Teatro leggero, 242 - L'ultimo Dramma francese, 242.
4. IL TEATRO INGLESE E NORDAMERICANO 249
Risveglio della scena inglese, 249 - George Bernard Shaw, 250 - Gli altri autori, 259 - Autori inglesi contemporanei, 261 - Il Teatro irlandese, 266 - Primi spettacoli del Teatro nordamericano, 269 - Spettacoli popolari e Teatri d'avanguardia del Novecento, 270 - O'Neill, 271 - Dramma contemporaneo nel Nord-America, 274 - Il Teatro negro, 277.
5. IL TEATRO SPAGNOLO 279
Jacinto Benavente, 279 - Unamuno e altri autori, 282 - I fratelli Quintero; Martínez Sierra, ecc., 282 - Autori dell'ultima Rivoluzione, 284.
6. IL TEATRO TEDESCO 287
Max Reinhardt, 287 - Schnitzler; Hofmannsthal, 289 - Il Dramma tedesco dopo la prima guerra mondiale, 293 - Dal Nazismo a oggi, 299 - Bertolt Brecht, 301.
7. IL TEATRO IN ALTRI PAESI EUROPEI 305
Teatro polacco, 305 - Teatro cecoslovacco, 306 - Teatro ungherese, 308 - Teatro ebraico, 309.

pag.

8. IL TEATRO ITALIANO	315
Butti; Bracco, 317 - Gabriele D'Annunzio, 318 - « La figlia di Iorio », 322 - Gli altri drammi, 325 - Altri au- tori principio-di-secolo, 328 - Futuristi e crepuscolari, 330 - Luigi Pirandello, 334 - Successo di Pirandello 337 - Conclusioni su Pirandello, 340 - Altri autori fra le due guerre, 342 - La più recente Scena italiana, 346	

Indice generale dei nomi	353
------------------------------------	-----