



## INDICE

Carlo de Incontrera <i>Una Civiltà musicale</i> <i>Parte II, Prefazione</i> . . . . .	pag. 7
Carlo de Incontrera <i>L'oro del Danubio</i> <i>A colloquio con René Clemencic</i> . . . . .	" 13
Altman Kellner <i>Storia della musica nel monastero di Kremsmünster</i> . . . . .	" 27
Hermann Pfeiffer <i>Il dramma pasquale di Klosterneuburg</i> . . . . .	" 55
Joachim Angerer <i>Il rinnovamento liturgico-musicale della riforma di Melk</i> . . . . .	" 85
Alexander Witeschnik <i>L'imperatore Massimiliano I e la cappella di corte</i> . . . . .	" 129
Rudolf Flotzinger <i>Wolfgang Schmelzl e la città imperiale di Vienna</i> . . . . .	" 139
René Clemencic <i>Gli Imperatori compositori</i> . . . . .	" 151
Anelide Nascimbene <i>Musicisti e poeti italiani nella Vienna del 'Secolo d'oro'</i> . . . . .	" 173
Friedrich W. Riedel <i>Compositori austriaci nei conventi del secolo XVIII</i> . . . . .	" 191
Eva Campianu <i>La danza all'epoca di Maria Teresa</i> . . . . .	" 209

Klemens Schnorr <i>Gli organi delle chiese della fascia danubiana austriaca</i>	pag. 219
Walter Pass <i>Cenni sulla musica e la vita musicale nei paesi austriaci dall'alto Medio Evo alla contemporanea Seconda Repubblica</i>	" 239
Alexander Witeschnik <i>Cantanti popolari e teatro popolare</i>	" 249
Guido Salvetti <i>Musiche nelle contrade Annotazioni sul Gassenhauer in area viennese</i>	" 261
Giuseppe Carpani <i>da Le Haydine Lettera decimasesta</i>	" 279
Alice M. Hanson <i>Musica e polizia</i>	" 291
Danilo Prefumo <i>Vienna e il Biedermeier</i>	" 321
Dino Villatico <i>Il desiderio del ritorno Goethe nel canto dell'Austria</i>	" 337
Adolfo Betti <i>La vita musicale a Vienna Note retrospettive sulla stagione 1897-98</i>	" 359
Theodor W. Adorno <i>Vienna</i>	" 401
Carlo de Incontrera <i>Dalle ceneri dell'Impero A colloquio con Christian Schuster</i>	" 421
Appendice: «L'origine del Danubio» parte seconda, Austria	" 449