

## Indice

### Dalla semiologia alla musica

Presentazione 13

#### A mo' d'introduzione

1. Il punto di vista semiologico 19

1. La semiologia esiste? - 2. Il termine « semiologia » - 3. La concezione saussuriana - 4. Gli epigoni di Saussure - 5. Le ricerche semiologiche non linguistiche - 6. La semiologia si riduce alla semiologia dei segni? - 7. Lo strutturalismo è la semiologia? - 8. Una concezione tripartita della semiologia - 9. Il punto di vista semiologico

#### Parte prima

##### La tentazione linguistica

2. Semiologia generale e concetti linguistici 41

1. Che si può intendere per semiologia generale? - 2. Gli elementi linguistici di una semiologia generale - 3. L'ambiguità concettuale - 4. Un nuovo capovolgimento semiologico?

3. Alcuni problemi di semiologia funzionale 52

1. Cronologia - 1.1. Qualche data - 1.2. L'« annessionismo » barthesiano - 1.3. Mounin e Saussure: verso la semiologia comparata - 2. Definizioni del linguaggio e delimitazione della semiologia - 3. Il procedimento semiologico di Mounin - 3.1. Il problema dell'intenzione di comunicazione - 3.2. Il confronto tra l'oggetto di analisi e il linguaggio - 3.3. La semiologia della comunicazione è operativa? - 4. Importanza pratica della semiologia comparata - 4.1. Fonologia e semiologia funzionale - 4.2. Inadeguatezza del modello funzionale - 4.3. Interesse di una semiologia comparata - 4.4. Il confronto come base dell'utilizzazione di modelli linguistici non funzionali

4. Lévi-Strauss: mito e musica	83
1. Contenuto e significato dei paralleli di Lévi-Strauss - 2. Conseguenze metodologiche del confronto mito/musica - 2.1. Trasformazioni mitologiche e trasformazioni musicali - 3. Analisi trasformativa e analisi stilistica - 4. Dall'analisi mitologica all'analisi musicale	
5. La poetica strutturale di Nicolas Ruwet	103
1. Su un verso di Guillaume Apollinaire - 1.1. Analisi dei livelli - 1.1.1. Sintassi - 1.1.2. Metrica - 1.1.3. Rapporti tra la metrica e sintassi - 1.2. Equivalenze grammaticali e fonologiche - 1.3. Introduzione delle strutture semantiche - 1.4. Conclusione - 2. Altri limiti dell'analisi linguistica e poetica	
6. Problemi semiologici dell'analisi delle ideologie	116
1. Ambiguità dell'analisi delle ideologie - 2. Giustificazione di un approccio empirico dei fenomeni ideologici - 3. Natura dei paradigmi ideologici - 4. L'analisi delle ideologie e la tentazione linguistica: Barthes - 5. L'analisi delle ideologie e la tentazione linguistica: l'analisi del discorso - 6. Possibilità di un'analisi empirica dei sistemi ideologici - 7. Statuto epistemologico dell'analisi delle ideologie	
7. La semiologia è la scienza delle ideologie musicali?	135
Parte seconda	
Semiologia generale e semiologia musicale	
8. La nozione di interpretante in Peirce, in Morris e nella semiologia musicale	143
9. Il problema della classificazione dei segni e la semiologia musicale	171
10. Riflessioni sullo sviluppo della semiologia musicale	186
1. Le cause dei diversi orientamenti semiologici - 2. I grandi orientamenti delle semiologie musicali - 3. La semiologia musicale come attività - 4. Un bilancio delle semiologie musicali	
Per concludere	
11. La relazione obliqua tra il musicologo e il compositore	235
Bibliografia generale	247
Bibliografia di semiologia musicale	255
Bibliografia delle opere di Jean-Jacques Nattiez	295