

INDICE

Legenda della terminologia inglese

Premessa di Milton Babbitt

Prefazione

I. LA STRUTTURA MUSICALE

1. Introduzione
 - Prospettive analitiche
2. Il concetto di figura
 - La *Grundgestalt* di Schoenberg
 - Serialismo totale
 - La figura nella musica classico-romantica

II. AMBITI MUSICALI

3. Altezza
 - Figure tematiche
 - Armonia e tonalità
4. Durata
 - Il tempo musicale
 - La dualità temporale in musica
 - Ritmo e metro
 - Verso una teoria del ritmo tonale
 - Il profilo ritmico
 - L'andamento
5. Fraseggio e *nuance*

III. IL CONCETTO DI UNITÀ: RISCONTRI ANALITICI

6. La concezione unitaria della Sinfonia *Eroica* di Beethoven (primo movimento)
 - Ambiti (1): tema
 - Ambiti (2): armonia, tonalità, relazioni tonali e modulazioni
 - Influenze di derivazione semitonale
 - L'influenza armonica della figura-base di derivazione triadica
 - Ambiti (3): durata, elementi secondari
7. La concezione unitaria in altri lavori sinfonici
 - La Sinfonia n. 40 di Mozart
 - La Sinfonia n. 104 di Haydn
 - La Terza Sinfonia di Schumann

IV. STRUTTURA E PREMESSA: ALCUNE ANALISI

8. L'ambiguità come premessa
 - L'ambiguità nella Seconda Sinfonia di Brahms
 - L'ambiguità nell'Intermezzo op. 118 n. 2 di Brahms
9. Le premesse musicali: altri esempi
 - L'evento circoscritto con funzione di premessa
 - Il procedimento formale come premessa

V. ALTRE PROSPETTIVE

10. Alla ricerca della dinamica compositiva

222

11. Epilogo

227

APPENDICE A

Gli studi schoenberghiani sul motivo, sulle forme motiviche
e sulla tecnica variazionale di sviluppo

233

APPENDICE B

Forma motivica e schema tonale nell'opera di Beethoven
del periodo centrale

237

Poscritto

254

Bibliografia

257

Ringraziamenti

263

Indice analitico

264