

Indice

p. XIII

Prefazione

Parte prima

- 5 I. L'ultima moda: Gesualdo da Venosa (17 novembre 1957)
9 II. Monteverdi - Malipiero (12 maggio 1957)
13 III. Pochi riguardi per Monteverdi (14 aprile 1957)
16 IV. Gli organi di Frescobaldi (13 maggio 1956)
20 V. Alle origini della letteratura violinistica (10 maggio 1959)
23 VI. La vocalità di Alessandro Scarlatti (20 maggio 1956)
27 VII. Il « Giulio Cesare » di Händel: melodramma feudale e critica marxista (1° gennaio 1956)
30 VIII. L'eloquenza di Händel (5 maggio 1957)
33 IX. Oratori di Händel (11 gennaio 1959)
37 X. Il lusso non si addice ad Ifigenia (9 giugno 1957)
40 XI. Ifigenia senza crinolina (14 giugno 1959)
44 XII. Due balletti: « Don Juan » e « Jeu de cartes » (22 marzo 1959)
47 XIII. « Cecchina, o la buona figliola » (13 gennaio 1957)
51 XIV. Il modello di « Don Giovanni » (24 marzo 1957)
55 XV. Concerto in casa di Mozart (8 luglio 1956)
58 XVI. L'avvelenamento di Mozart (24 novembre 1957)
62 XVII. Il cervello di Beethoven (8 aprile 1956)
65 XVIII. I frammenti della « Decima » (15 gennaio 1956)
69 XIX. Correzioni a Beethoven (2 dicembre 1956)

Parte seconda

- p. 75 I. Gli « Abencerragi » di Cherubini (19 maggio 1957)
78 II. Crudeltà di « Fra Diavolo » (27 novembre 1955)
81 III. Incontri rossiniani
81 1. Rossini progressivo (23 dicembre 1956)
84 2. « La pietra del paragone » (7 giugno 1959)
87 3. Il destino indulgente della « Donna del lago » (18 maggio 1958)
90 4. Il « Mosè » (21 dicembre 1958)
93 IV. « Il Pirata » di Bellini (1° giugno 1958)
97 V. Una « Norma » alla Scala (18 dicembre 1955)
100 VI. Esplorazioni donizettiane
100 1. « Anna Bolena » (21 aprile 1957)
102 2. « Maria di Rohan » (10 novembre 1957)
105 3. La « Rita » e l'estremismo dodecafonico (6 novembre 1955)
108 4. « La Favorita » all'Arena (10 agosto 1958)
111 5. « Linda di Chamonix » (31 maggio 1959)
113 6. « Il Duca d'Alba » (21 giugno 1959)
117 VII. Appunti verdiani
117 1. I fantocci del giovane Verdi (23 giugno 1957)
119 2. Le fanfare del Quarantotto (24 maggio 1959)
122 3. Ogni tanto qualcuno scopre Verdi (23 ottobre 1955)
125 4. Invito alla filologia musicale (23 novembre 1958)
129 5. Incertezze di lezione nell'« Otello » di Verdi (8 marzo 1959)
133 VIII. Lettere di Puccini (4 gennaio 1959)
136 IX. L'« Iris » in appello (6 gennaio 1957)
140 X. Ricordo di Sinigaglia (8 dicembre 1957)
143 XI. Lettere di Busoni (26 febbraio 1956)
147 XII. La musica italiana ha sempre avuto due capitali (28 luglio 1958)
150 XIII. La nostra musica illustrata agli inglesi (29 aprile 1958)
153 XIV. Dall'intonarumori all'elettronica (1° marzo 1959)
157 XV. La « Messa » di Casella (27 maggio 1956)
160 XVI. La « Messa » di Pizzetti (4 novembre 1956)
163 XVII. « L'Assassinio nella cattedrale » (16 marzo 1958)
167 XVIII. L'« Ifigenia » di Pizzetti (21 settembre 1958)
170 XIX. Malipiero tra il Trecento e il Novecento (22 settembre 1957)
173 XX. L'« Eneide » in bassorilievo (19 gennaio 1958)

- p. 176 XXI. Il libertino allegorico di Ghedini (25 marzo 1956)
179 XXII. Sette peccati senza penitenza (6 maggio 1956)
183 XXIII. « La Scuola delle mogli » di Mortari (29 marzo 1959)
186 XXIV. Un'opera parodistica di Riccardo Malipiero (3 marzo 1957)
189 XXV. Le opere impossibili di Gino Negri
189 1. « Vieni qui, Carla » (9 dicembre 1956)
192 2. Il barbone del Verziere (22 giugno 1958)
194 3. Ladri, dattilografie e vecchie zitelle (26 aprile 1959)
197 XXVI. Le opere possibili di Luciano Chailly
197 1. Esordio di un operista (9 ottobre 1955)
199 2. Secondo tempo (2 giugno 1957)
200 3. Opere per il pubblico (1° dicembre 1957)
203 4. Guerra fredda in musica (15 marzo 1959)
207 XXVII. Il vaudeville di Nino Rota (5 febbraio 1956)
210 XXVIII. Un diavolo si fa frate (30 novembre 1958)
213 XXIX. Tre esordi operistici (14 ottobre 1956)
217 XXX. La contadina e il trasvolatore (5 marzo 1958)
220 XXXI. Il neomadrigalismo della musica italiana (20 gennaio 1957)
224 XXXII. Civiltà strumentale di Petrassi (17 febbraio 1957)
228 XXXIII. Cinque canti di Dallapiccola (22 febbraio 1959)

Parte terza

- 233 I. « La vita per lo Zar » di Glinka (5 aprile 1959)
236 II. Don Giovanni ottocentesco (6 aprile 1958)
239 III. Mondanità e satanismo della « Dama di Picche » (22 dicembre 1957)
242 IV. Alla ricerca del vero « Boris » (12 febbraio 1956)
246 V. Lettere di Schumann (26 agosto 1956)
249 VI. Mendelssohn, gentiluomo romantico (16 agosto 1959)
252 VII. Torino wagneriana (29 gennaio 1956)
255 VIII. Walkirie appiedate (4 maggio 1958)
258 IX. Cosima tra Wagner e Nietzsche (7 settembre 1958)
261 X. Rinascita bruckneriana (11 novembre 1956, 17 e 24 agosto 1958)
270 XI. I tragici presagi di Gustav Mahler (7 luglio 1957)

p. 273	xii. Le contraddizioni d'un uomo debole (13 aprile 1958)
276	xiii. Le ninfe di Dvořák sono nate nel Reno (9 febbraio 1958)
279	xiv. Battaglie per Janaček
279	1. La Bovary sulla Morava (25 maggio 1957)
282	2. Scoperta della « Volpe scaltra » (28 ottobre 1958)
285	3. Naturismo di Janaček (25 maggio 1958)
288	4. Le ambizioni di Janaček (20 luglio 1958)
292	xv. Lo « Stabat Mater » di Szymanowski (27 aprile 1958)
295	xvi. Romeo e Giulietta sulle punte (25 gennaio 1959)
298	xvii. Un balletto sovietico (6 luglio 1958)
301	xviii. Gli equivoci della musica in Russia (19 ottobre 1958)
305	xix. I capolavori che non si ripetono (7 aprile 1957)
309	xx. Presenza di Schönberg
309	1. L'ultimo Schumann. Il primo Schönberg (I « Gurre-Lieder ») (30 settembre 1956)
312	2. Il perseguitato (30 agosto 1959)
315	3. « Un po' meglio di Čajkovskij... » (6 settembre 1959)
318	4. « Mosè e Aronne » (16 giugno 1957)
321	5. Testamento in sedici salmi (10 febbraio 1957)
325	xxi. L'uomo Webern (7 dicembre 1958)
329	xxii. La musica non dà pane (14 dicembre 1958)
333	xxiii. Tenerezza e riserbo di Ravel (16 febbraio 1958)
336	xxiv. Due musicisti per un melodramma (26 novembre 1956)
340	xxv. I vezzi stanchi della « Marianna » di Sauguet (11 dicembre 1955)
343	xxvi. Le profumate Carmelitane di Poulenc (3 febbraio 1957)
347	xxvii. Una telefonata in musica (1° marzo 1959)
350	xxviii. Bloch, l'ultimo degli ispirati (26 luglio 1959)
353	xxix. Il patriarca della musica americana (15 aprile 1956)
357	xxx. Il profeta della percussione (2 marzo 1958)
361	xxxi. Libri su Gershwin (12 aprile 1959)
364	xxxii. Un fumetto in musica (21 dicembre 1958)
367	xxxiii. Una tragedia senza destino (22 gennaio 1956)
370	xxxiv. La « Tempesta » addomesticata di Frank Martin (1° luglio 1956)
374	xxxv. « L'opera da tre soldi » (19 febbraio 1956)
378	xxxvi. Le ambizioni di Kurt Weill (9 novembre 1957)

p. 381	xxxvii. Due impressioni di « Mathis der Maler »
381	1. In concerto (13 novembre 1955)
383	2. In teatro (5 gennaio 1958)
386	xxxviii. « Der Revisor » di Egk (29 settembre 1957)
389	xxxix. Desdemona sulle punte (21 ottobre 1956)
392	xl. Un'opera astratta e un oratorio concreto (20 ottobre 1957)
395	xli. Presenza di Strawinsky
395	1. Igor Strawinsky interroga se stesso (14 luglio 1957)
397	2. Il « Canticum sacrum » (23 settembre 1956)
400	3. « Agon » (27 ottobre 1957)
403	4. Strawinsky dal vertice (11 maggio 1958)
405	5. I « Threni » o le Lamentazioni di Geremia (5 ottobre 1958)
408	6. Conversazioni di Strawinsky (12 ottobre 1958)
412	xlii. Webern+Messiaen la musica di domani (4 dicembre 1955)
415	xliii. Troppe canzoni per « Re Cervo » (7 ottobre 1956)
419	xliv. Un balletto neorealista (13 ottobre 1957)
422	xlv. « Le marteau sans maître » di Boulez (22 aprile 1956)
426	xlvi. I misteri eleusini della musica moderna (29 luglio 1956)
430	xlvii. Musica senza strumenti (20 novembre 1955)
433	xlviii. Composizione coi dadi (9 settembre 1956)
437	xlix. La minaccia elettronica (18 novembre 1956)
440	l. Musicisti in laboratorio (30 dicembre 1956)
444	li. L'invecchiamento della musica moderna (30 giugno 1957)
447	lii. Il destino dodecafonico (3 maggio 1959)
450	liii. Problemi della musica moderna (9 agosto 1959)
453	liiv. La SIMC e il suo Festival (28 giugno, 5 e 12 luglio 1959)
<i>Parte quarta</i>	
465	i. I « Problemi musicali » di Aristotele (3 agosto 1958)
468	ii. L'interpretazione musicale: le note non bastano (29 dicembre 1957)
472	iii. La scala mobile dell'interpretazione (12 giugno 1958)
475	iv. Toscanini, o la ricerca della perfezione (27 gennaio 1957)
478	v. Casals, o dell'interpretazione appassionata (8 gennaio 1956)

p. 481	vi. Dieci anni di Scala (6 ottobre 1957)
485	vii. I divi alla riscossa (27 luglio 1958)
488	viii. Il direttore d'orchestra nell'opera lirica (19 luglio 1959)
491	ix. Il regista nell'opera lirica (2 agosto 1959)
495	x. Melodrammi senza scene (10 marzo 1957)
498	xi. Lettere di Proust a un musicista (13 settembre 1959)
502	xii. Le canzoni di Sanremo e quelle di Modugno (18 marzo 1956)
506	xiii. Per la bonifica della canzone (23 marzo 1958)
509	xiv. Servitù e grandezza dei concorsi musicali (30 ottobre 1955)
512	xv. Le acrobatiche favole del teatro cinese (16 ottobre 1955)
517	<i>Indice dei nomi</i>
529	<i>Indice delle opere</i>