

## Indice

<i>Premessa</i> . . . . .	p. 3
MASSIMO MILA, <i>La sorte dell'opera nel mondo moderno</i> . . . . .	» 9
RENE' LEIBOWITZ, <i>Verso una fine dell'opera?</i> . . . . .	» 13
LUIGI ROGNONI, <i>La nuova vocalità espressionista e l'allucinazione drammatica</i> . . . . .	» 19
LUIGI NONO, <i>Possibilità e necessità di un nuovo teatro musicale</i> . . . . .	» 33
VIRGINIO PUECHER, <i>Regia, opera, teatro musicale</i> . . . . .	» 45
DOMENICO GUACCERO, <i>Un'esperienza di teatro musicale</i> . . . . .	» 53
ALDO CLEMENTI, <i>Teatro musicale oggi</i> . . . . .	» 67
<i>Bibliografia</i> . . . . .	» 73