

Indice

<i>Premessa</i>	p.	3
LUDWIG FINSCHER, <i>Interpretazione storicamente autentica: possibilità e problemi</i>	»	5
FERDINANDO BALLO, <i>Interpretazione e trascrizione</i>	»	17
FERRUCCIO BUSONI, <i>Valore della trascrizione</i>	»	27
FERRUCCIO BUSONI, <i>Introduzione al « Clavicembalo ben temperato » di J. S. Bach</i>	»	31
ALFREDO CASELLA, <i>La trascrizione per pianoforte</i>	»	37
ALFREDO CASELLA, <i>A proposito di « Scarlattiana »</i>	»	43
IGOR STRAVINSKY e ROBERT CRAFT, <i>A proposito di « Pulcinella »</i>	»	45
THEODOR W. ADORNO, <i>Bach difeso contro i suoi ammiratori</i>	»	49