

# INDICE

---

Prefazione . . . . .	<i>Pag.</i> 5
Profilo biografico . . . . .	> 13
L'essenza della musica e il suo valore formativo . . . . .	> 31
Le fonti del pensiero musicale latino nel medioevo . . . . .	> 51
La musica vocale in Italia dalle origini al secolo XVII . . . . .	> 71
Le origini del Basso continuo . . . . .	> 87
Gli strumenti, dall'età romana al Rinascimento italiano . . . . .	> 101
Gli albori della musica strumentale . . . . .	> 133
La suite . . . . .	> 151
La Sinfonia . . . . .	> 163
Origine del Trio con pianoforte . . . . .	> 183
Il Quartetto: Da Boccherini a Beethoven . . . . .	> 198
Il pianoforte e la sua letteratura: Da Clementi a Liszt . . . . .	> 221
La musica italiana moderna . . . . .	> 245

---