

INDICE

<i>Avvertenza</i>	3
-------------------	---

L'ASCOLTO

<i>Importanza e finalità</i>	9
<i>Come realizzare l'ascolto</i>	14
<i>Le musiche da proporre all'ascolto</i>	17

Il primo accostamento:

MUSICHE A PROGRAMMA

C. Saint-Saëns, <i>Il Carnevale degli animali</i>	23
B. Smetana, <i>La Moldava</i>	30
A. Vivaldi, <i>I Concerti delle Stagioni</i>	35
P. Dukas, <i>L'Apprenti sorcier</i>	49
A. Borodin, <i>Nelle Steppe dell'Asia centrale</i>	53
O. Respighi, <i>Pini di Roma</i>	58

Interesse e gusto alla musica in sé:

LA COMPOSIZIONE MUSICALE

<i>Ragioni e difficoltà del passaggio alla musica pura</i>	65
L. van Beethoven, <i>Sinfonia n. 5 in do minore</i>	70
L. van Beethoven, <i>Egmont</i> , ouverture	78
G. Bizet, <i>L'Arlesiana</i> , suite per orchestra	81
B. Bartók, <i>Danze popolari rumene</i>	87
F. Mendelssohn-Bartholdy, <i>Sinfonia n. 4 in la maggiore (« Italiana »)</i>	94

ELEMENTI E MEZZI DELLA MUSICA

M. Ravel, <i>Bolero</i>	101
<i>Elementi costitutivi ed espressivi della musica esemplificati su Bolero di Ravel</i>	112
<i>Le voci, il coro, il teatro</i>	113

Musiche e stili nelle loro origini, epoche, destinazioni:

SPUNTI DI STORIA DELLA MUSICA

<i>L'ascolto è la storia della musica</i>	119
<i>Come illustrare, anche sulla base di due soli dischi, uno di musica clavicembalistica e uno di musica pianistica, il grande mutamento avvenuto nella sto- ria della musica tra il sec. XVIII e il sec. XIX</i>	121
<i>A proposito di quartetto</i>	127
<i>La nascita del direttore d'orchestra</i>	128
<i>Sul Preludio e fuga in re minore di J. S. Bach</i>	129
<i>Fino all' '800 la musica era soprattutto un servizio</i>	133

INDICAZIONI DISCOGRAFICHE

<i>sugli autori e sulle musiche illustrate o citate</i>	139
---	-----