

## Indice

p. 9 *Nota all'edizione italiana* di Giorgio Pestelli

## Introduzione alla musica

15 Prefazione

### PARTE PRIMA *Suoni e simboli*

19 Il suono: materiale della musica

Altezza. – Intensità. – Timbro. – Altezza convenzionale. – Intonazione. – Risonanza. – Acustica degli auditorium.

26 La notazione musicale

Notazione dell'altezza (Chiave di Sol). – Chiave di Fa. – Chiavi di Do. – Durata dei suoni. – Puntii, legature e corone. – Pause.

38 Ritmo

Misura a due tempi. – Misura a tre tempi. – Misura a quattro tempi. – Misure composte e irregolari. – Altri aspetti dell'elemento ritmico.

46 Ornamenti

48 Tempo

50 Indicazioni dinamiche

Altri segni « d'espressione ».

53 Toni e semitoni

Bemolli, diesis e bequadi.

56 Scale

Scale maggiori. – Note enarmoniche.

- p. 64 **Tonalità**  
Indicazione della tonalità. - Scale minori. - Scale cromatiche. - Scala pentafonica. - Scala per toni interi.
- 71 **Intervalli**  
Inversione degli intervalli.

PARTE SECONDA *Armonia e contrappunto*

- 77 **Melodia**
- 79 **Armonia**
- 83 **Accordi e loro collegamenti**  
Triadi. - Collegamento degli accordi. - Rivolti.
- 90 **Cadenze**
- 93 **Consonanza e dissonanza**  
Settime dominanti e secondarie. - Note accessorie o di fioritura.
- 99 **Accordi di nona, undicesima, tredicesima; altri accordi particolari**
- 103 **Modulazione**  
Progressione modulante.
- 107 **Basso numerato**
- 110 **Contrappunto**
- 112 **Canone**
- 114 **Fuga**  
Soggetto. - Contro-soggetto. - Voci. - Codetta. - Divertimento. - Struttura.

PARTE TERZA *Forme musicali*

- 121 **Motivo**
- 123 **Frase**
- 124 **Periodo**
- 126 **Forma binaria**
- 129 **Forma ternaria**
- 131 **Forme musicali basate sulla danza**

- p. 132 **Suite**  
Allemanda. - Corrente. - Sarabanda. - Giga. - Minuetto. - Ciaccona e passacaglia.
- 137 **Tema con variazioni**
- 139 **Rondò**
- 141 **La sonata**
- 142 **Forma sonata**  
Esposizione. - Sviluppo. - Ripresa.
- 146 **Rondò-sonata**  
Esposizione. - Sviluppo. - Ripresa.
- 147 **Sinfonia**
- 148 **Concerto**
- 150 **Ouverture**
- 152 **Forme vocali**  
Aria. - Recitativo. - Lied.
- 155 **Musica a programma**

PARTE QUARTA *Strumenti e voci*

- 159 **La voce umana**
- 162 **Strumenti a corda**  
La famiglia del violino. - Alcune particolarità tecniche del violino e famiglia. - (La viola). - Il violoncello. - (Il contrabbasso).
- 169 **Strumenti a corde pizzicate**
- 172 **Strumenti a corde percosse**  
Il pianoforte.
- 174 **Temperamento equabile**
- 176 **Strumenti a fiato**
- 177 **Strumenti a fiato in legno**  
Flauto.
- 179 **Strumenti ad ancia**  
Oboe.
- 181 **Strumenti traspositori**  
Corno inglese. - Clarinetto. [Fagotto].

p. 186	Ottoni	
	Corno. - Tromba. - I tromboni. - Tuba.	
192	Strumenti a percussione	
	Timpani. - Gran cassa. - Tamburo militare. - Tamburello. - Piatti. - Triangolo.	
	<b>PARTE QUINTA</b>	<i>Partitura e lettura della partitura</i>
203	Partitura	
205	Lettura della partitura	
	Lettura orizzontale e verticale.	
	<i>Appendici</i>	
219	I. Figurazioni	
220	II. Sistema Tonic Sol-Fa (solfeggio)	
222	III. Nomi stranieri degli strumenti musicali	
224	IV. Segni e simboli	
227	<i>Bibliografia</i>	
231	<i>Indice analitico</i>	