

INDICE

	Pag.
<i>Presentazione</i>	5
Cap. I Le edizioni del canto liturgico	9-14
1. Edizione ufficiale: la Vaticana	9
2. Graduale e Antifonario	9
3. Edizioni private con «segni aggiuntivi»	10
4. Le edizioni curate dai monaci di Solesmes	10
5. Edizioni in notazione moderna	12
6. I libri di canto ambrosiano	14
<i>L'Antifonario Monastico</i>	14
Cap. II Primi elementi di notazione	15-22
7. Il rigo	15
8. Le chiavi	15
9. Le note	16
10. La guida	18
11. Le stanghette	18
12. Le alterazioni	20
13. L'asterisco	21
Cap. III La durata delle note e i segni aggiuntivi d'allungamento	23-28
14. Il tempo	23
<i>Il tempo normale</i>	23
<i>Il tempo allungato</i>	24
<i>L'eguaglianza approssimativa dei tempi</i>	25
15. Note a tempo allungato	26
16. Significato e interpretazione delle note puntate o episemate	27
17. Note a tempo normale	28
Cap. IV Neumi comuni	29-47
18. Classificazione dei neumi	29
19. Neuma semplice	30
20. Neumi comuni	31
21. Bivirga e trivirga	32
22. Esecuzione della ripercussione	33
23. Neumi composti o gruppi neumatici	33

1) Pes p. 33; 2) Clivis p. 34; 3) Torculus p. 34; 4) Porrectus p. 34; 5) Climacus p. 34	
6) Scandicus	35
A. Scandicus di tre note	36
a) Scandicus a note unite	36
b) Scandicus con stacco iniziale del neuma	36
— Mancanza di fedeltà nella trascrizione neografica	36
— Evoluzioni semiografiche ed interpretative	37
— Difficoltà per la retta interpretazione dello scandicus con stacco iniziale	38
— Stacco iniziale di numerosi gruppi neumatici	38
c) Scandicus con virga terminale	39
B. Scandicus con più di tre note	42
Scandicus a note unite	42
Scandicus con stacco neumatico	42
7) Salicus (con le note tutte ascendenti)	43
<i>Le abitudini melodiche del salicus</i>	44
<i>Il salicus in composizione</i>	45
24. Norme generiche per l'esecuzione dei neumi composti	47
Cap. V Neumi speciali	48-75
25. Quilisma	48
<i>Osservazione sulla terminologia neumatica</i>	50
26. Oriscus	51
27. Forma dell'oriscus nella neografia	52
28. Virga all'unisono dopo un pes	54
29. Strophicus	55
30. Forma dello strophicus nella neografia	57
31. Equivoco neumatico tra strophicus e bi- e trivirga	59
32. Pressus	62
33. Salicus all'unisono	65-66
<i>Distinzione tra salicus all'unisono e virga-pes all'unisono</i>	66

34. Ripercussione e fusione delle note . . .	68
35. Osservazioni sui neumi speciali . . .	73
Cap. VI Neumi liquescenti . . .	76-80
36. Forma e interpretazione dei neumi liquescenti . . .	76
37. Nome dei neumi liquescenti . . .	77
38. Il punctum liquescente . . .	78
39. Liquescenza diminutiva e aumentativa . . .	79
Cap. VII Stanghette e fraseggio . . .	81-92
40. Significato generico delle stanghette . . .	81
41. Quattro tipi di stanghetta . . .	81
42. Interpretazione delle stanghette . . .	82
<i>L'articolazione</i> . . .	83
43. Fraseggio . . .	88
Cap. VIII Neuma e testo . . .	93-111
44. I neumi in funzione del testo . . .	93
45. I neumi in funzione della sillaba . . .	94
<i>La sillaba delimita l'autonomia del neuma</i> . . .	94
<i>La qualità melodica della sillaba de- termina il disegno melodico dei neumi</i> . . .	96
<i>La qualità dinamica della sillaba vie- ne assimilata dai neumi</i> . . .	98
<i>Il ritmo delle sillabe di una parola de- termina per lo più il ritmo dei neumi</i> . . .	100
<i>L'articolazione della sillaba</i> . . .	100
<i>L'interpretazione dei segni aggiuntivi viene illuminata dalle esigenze ritmi- che delle sillabe</i> . . .	100
<i>La retta interpretazione dei neumi secondo le esigenze del testo, anche senza l'ausilio dei segni aggiuntivi</i> . . .	101
46. Neumi in funzione della parola . . .	105
<i>I neumi si riuniscono per lo più a formare delle entità melodico-verbali</i> . . .	105
<i>I neumi sottolineano talvolta in modo particolare il contenuto della parola</i> . . .	109

47. Interpunzione testuale e interpun- zione musicale . . .	109
Cap. IX Misura gregoriana . . .	112-122
48. Misura moderna e misura gregoriana . . .	112
49. Primo tempo di misura, episema ver- ticale, nota ictica e intensità . . .	117
50. Regole per individuare la nota ictica . . .	119
Cap. X I gruppi neumatici composti . . .	123-149
51. Classificazione dei gruppi neumatici . . .	123
1) Gruppi neumatici semplici . . .	124
<i>Descrizione</i> . . .	124
<i>Interpretazione comune</i> . . .	125
<i>Interpretazione speciale</i> . . .	125
<i>L'interpretazione speciale del tor- culus</i> . . .	125
2) Gruppi neumatici composti . . .	127
<i>Descrizione</i> . . .	127
<i>Interpretazione</i> . . .	128
3) Gruppi neumatici complessi . . .	128
<i>Descrizione</i> . . .	128
<i>Interpretazione</i> . . .	128
52. Lo stacco neumatico . . .	129
<i>Lo stacco in basso</i> . . .	131
<i>Lo stacco in alto</i> . . .	132
<i>Lo stacco a metà salita</i> . . .	132
<i>Lo stacco a metà discesa</i> . . .	134
53. Interpretazione dello stacco espressi- vo del neuma . . .	135
A. Nota iniziale . . .	136
B. Nota finale o cadenziale . . .	139
C. Nota-perno . . .	143
<i>L'interpretazione degli svariati conte- sti musicali concreti è superiore alle regole</i> . . .	148
Cap. XI Ritmo . . .	150-187
54. Cos'è il ritmo . . .	150
55. Ritmo semplice e composto . . .	152

56. Ritmo-inciso e ritmo-parola	156
57. Analisi del ritmo semplice	163
1) Tensione e distensione	163
2) L'appoggio ritmico è indipendente dalla durata	164
3) Quali note coincidono con gli ap- poggi ritmici	166
a) La cadenza	167
1. Cadenza semplice	167
2. Cadenza composta	168
3. Cadenza ridondante	169
4. Cadenza composta per lega- me melodico	170
5. Cadenza composta ornamen- tale	170
6. Cadenza rovesciata	171
7. Cadenza rovesciata per ana- logia	172
b) Appoggi ritmici non-cadenziali	172
4) Natura degli appoggi ritmici	174
— L'apice; l'antecedente; il conse- guente	175
5) Gerarchia degli appoggi ritmici	176
58. Misura e ritmo	180
59. Analisi del grande ritmo	182
60. Interpretazione ritmica	185

Nulla osta

Lugano, 13 luglio 1959

Can. Signorelli, Ceñs. Eccl.

Imprimatur

Lugani, die 13 julii 1959

Sac. Joseph Martinoli
Vic. Gen.