

INDICE BIBLIOGRAFICO

Nota alla prima edizione	pag. V
Nota alla seconda edizione	» VI
Nota alla terza edizione	» VII
Nota alla quarta edizione	» VII

Cap. I. - L'ARTE GRECO-ROMANA

C. DEL GRANDE. - La musica nella tragedia eschilea, sofoclea, euripidea. - (Da <i>L'espressione musicale dei poeti greci</i> , Napoli, ed. Riccardo Ricciardi, 1932)	pag. 1
G. VITELLI e G. MAZZONI. - Il coro, gli attori e la rappresentazione. - (Da <i>Manuale della letteratura greca</i> , Firenze, Barbera, 1896)	» 8
L. LALOY. - Da Pitagora a Platone. - (Da <i>Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité</i> , Paris, Lecène, 1904)	» 12
F. A. GEVAERT e J. C. VOLLGRAFF. - L'estetica musicale di Aristotele: la catarsi. - (Da <i>Les problèmes musicaux d'Aristote</i> , Gand, Hoste, 1903)	» 14
L. LALOY. - Aristossene. - (Dal vol. cit.)	» 18
F. A. GEVAERT. - La fine della musicalità greco-romana. - (Da <i>La mélopée antique</i> , Gand, Hoste, 1895)	» 20

Cap. II. - IL MEDIO EVO

R. CASIMIRI. - La « Schola Cantorum » e Gregorio Magno. - (Da <i>Cantantibus organisi</i> , Roma, Psalterium, 1924)	pag. 23
P. WAGNER. - La scuola di San Gallo. - (Da <i>Origine e sviluppo del canto liturgico sino alla fine del M. E.</i> , versione di M. R., Siena, Tip. pont. S. Bernardino, 1910)	» 30
R. CASIMIRI. - Le riforme di Guido d'Arezzo. - (Dal vol. cit.)	» 34

Cap. III. - IL PRERINASCIMENTO

P. AUBRY. - Fonti e forme trovadoriche. - (Da <i>Trouvères et troubadours</i> , Paris, Alcan, 1909)	pag. 50
H. J. MOSER. - Il « Minnesang ». - (Da <i>Geschichte der deutschen Musik</i> , I, Stuttgart, Cotta, 1920)	» 40
A. SCHERING. - « Ars antiqua » e « Ars nova ». - (Da <i>Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance</i> , Leipzig, Kahnt Nachfolger, 1914)	» 42
J. WOLF. - Firenze musicale nel '300. - (Da <i>Florenz in der Musikgeschichte der XIV Jahrhunderts</i> in <i>Sammelbände der International Musikgesellschaft</i> , III)	» 46
G. CARDUCCI. - Francesco Landini e i suoi contemporanei. - (Da <i>Musica e poesia nel mondo elegante italiano del sec. XIV</i> , 1870, in <i>Studi letterari</i> , Bologna, Zanichelli, 1893)	» 51
N. PIRROTTA. - Il madrigale e la caccia. - (Da <i>Il Sacchetti e la tecnica musicale del Trecento italiano</i> di Ettore Li Gotti e Nino Pirrotta, ed G. C. Sansoni, Firenze, 1935)	» 57
F. LIUZZI. - La ballata e la lauda. - (Da <i>La lauda e i primordi della melodia italiana</i> , vol. I, ed. La Libr. dello Stato, 1933)	» 62
F. LIUZZI. - Gli elementi musicali nel dramma liturgico. - (Da <i>L'espressione musicale nel dramma liturgico</i> , in <i>Studi medievali</i> , II, 1)	» 68

Cap. IV. - IL QUATTROCENTO

C. VAN DEN BORREN. - Italiani, borgognoni e fiamminghi. - (Da <i>Études sur le XV^e siècle musical</i> , Anversa, N. V. de Nederlandsche Boekhandel, 1941)	pag. 71
A. PROSNITZ. - L'estetica dei fiamminghi. - (Da <i>Kompndium der Musikgeschichte</i> , Wien, Universal Edition, 1920)	» 80
C. NEF. - Il lavoro fiammingo. - (Da <i>Einführung in der Musikgeschichte</i> , trad. J. Rokseth, Paris, Payot, 1925)	» 81
J. COMBARIEU. - I giuochi dei fiamminghi. - (Da <i>Histoire de la musique</i> , Paris, Colin, 1913)	» 84
G. CESARI. - La penetrazione franco-belga e l'attività italiana. - (Da <i>La Cappella musicale Sforzesca e le forme liriche profane</i> , in <i>La Corte di Lodovico il Moro</i> di Fr. Malaguzzi Valeri, Milano, Hoepli, 1923)	» 86
F. GHISI. - Il canto carnascialesco e la villotta a quattro. - (Da <i>I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo</i> , ed. Leo S. Olschki, Firenze-Roma, 1937)	» 89

Cap. V. - IL CINQUECENTO

G. PANNAÏN. - Dal Medloevo a Palestrina. - (Da <i>Storia della musica dal '600 al '900</i> , di A. Della Corte e G. Pannain, I volume, edit. Utet, Torino, 1942)	pag. 93
--	---------

C. VAN DEN BORREN. - Il mottetto dal XIII al XVI secolo. - (Da <i>Guillaume Dufay, son importance dans l'évolution de la musique au XV siècle</i> , ed. Marcel Hayez, Bruxelles, 1926)	pag. 100
H. ENGEL. - La villanella e il madrigale. - (Da <i>Contributo alla storia del madrigale</i> , in <i>La Rassegna musicale</i> , Torino, 1931, sett.)	» 104
R. CASIMIRI. - Abusi nelle composizioni sacre. - (Dal vol. cit.)	» 109
F. LIUZZI. - Palestrina. - (Da <i>Classicità del Palestrina e romanticismo fiammingo</i> , ne <i>La nuova Antologia</i> , Roma, 1926, 16 luglio)	» 113
D. ALALEONA. - Dalla Laude all'Oratorio. - (Da <i>Studi sulla storia dell'Oratorio musicale in Italia</i> , Torino, Bocca, 1908)	» 118
D. ALALEONA. - I « travestimenti » a scopo spirituale. - (Dal vol. citato)	» 121
H. J. MOSER. - Gli eredi dei « Minnesanger ». - (Dal vol. citato)	» 123
G. BENVENUTI. - Nascita e diffusione delle composizioni strumentali. - (Dalla prefazione al I tomo <i>Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Marco</i> , nella collezione <i>Istituzioni e Monumenti dell'arte musicale italiana</i> , Milano, Ricordi, 1931)	» 125
J. BURCKHARDT. - La diffusione musicale nel Rinascimento. - (Da <i>La civiltà del secolo del Rinascimento</i> , trad. Valbusa, Firenze, Sansoni, 1876)	» 186
B. CASTIGLIONE. - Il Cortegiano e la musica. - (Da <i>Il Cortegiano</i> , Venezia, 1528)	» 138
G. ZARLINO. - A che fine la musica si debbe imparare. - (Da <i>Istituzioni armoniche</i> , Venezia, 1573)	» 141
G. ZARLINO. - Gli arbitrii dei cantori. - (Dal vol. citato)	» 143
G. ZARLINO. - Il giudicare è cosa molto difficile e pericolosa. - (Dal volume citato)	» 145
V. GALILEI. - L'espressione musicale delle parole. - (Dal <i>Dialogo di U. G. nobile fiorentino della musica antica e della moderna</i> , Firenze, 1581)	» 147

Cap. VI. - NASCITA E DIFFUSIONE DEL MELODRAMMA

D. ALALEONA. - Il senso melodico e quello armonico. - (Dal v. cit.)	pag. 150
A. SOLERTI. - La musica nel teatro drammatico. - (Da <i>Precedenti del melodramma</i> , in <i>Riv. Mus. It.</i> , Torino, Bocca, X, 2, 4)	» 154
M. TROIANO. - La musica nella commedia dell'arte e uno scenario di Orlando di Lasso. - (Da <i>I discorsi delli trionfi, giostre, apparati e delle cose più notabili ecc.</i> , Monaco di Baviera, 1568)	» 156
A. GUIDOTTI. - Strumenti e cantori nella « Rappresentazione di Anima et Corpo » di E. de' Cavalieri. - (Dalla prefazione alla <i>Rappresentazione</i> stessa, Roma, Muzio, 1600)	» 157
J. PERI. - La nuova maniera di canto di J. Peri. - (Dalla prefazione all' <i>Euridice</i> , Firenze, Marescotti, 1600)	» 158

G. CACCINI. - Il metodo di canto di Giulio Caccini. - (Dalla prefazione a <i>Le Nuove Musiche</i> , Firenze, Marescotti, 1601, e Venezia, Vincenti, 1615)	pag. 160
M. DA GAGLIANO. - L'esecuzione della « Dafne ». - (Dalla prefazione alla <i>Dafne</i> , Firenze, Marescotti, 1608)	» 163
P. DELLA VALLE. - Cantanti e castrati. - (Dal discorso <i>Della musica dell'età nostra che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell'età passata</i> , 1640, Firenze, Gori, 1758)	» 164
F. TORREFRANCA. - L'opera come spettacolo. - (<i>Nuova Antologia</i> , 1916)	» 169

Cap. VII. - IL SEICENTO VOCALE E STRUMENTALE

V. GIUSTINIANI. - L'evoluzione del gusto da Arcadelt a Gesualdo e a Monteverdi. - (Dal <i>Discorso sopra la musica dei suoi tempi</i> , 1628; edito per la prima volta nel 1878)	pag. 186
V. GIUSTINIANI. - Gli strumenti, l'accordatura e i concerti. - (Dal volume citato)	» 190
G. PANNAIN. - La cantata del Seicento. - (Da <i>Provenzale e la lirica del suo tempo</i> , in <i>Riv. Mus. Ital.</i> , XXXII, 4°, Torino, Bocca)	» 194
S. QUADRIO. - Come si tessano le cantate. - (Da <i>Storia e ragione d'ogni poesia</i> , Milano, Agnelli, 1742)	» 197
C. MONTEVERDI. - La « prefazione » ai « Madrigali guerrieri » di Monteverdi. - (Pubbl. in Venetia, appresso A. Vincenti, 1638)	» 199
H. PRUNIÈRES. - Il sacro e il profano in Monteverdi. - (Da <i>Monteverdi à la chapelle de saint-Marc ne La revue musicale</i> , VII, 8°)	» 201
L. RONGÀ. - Le forme del '500 e Gerolamo Frescobaldi. - (Da <i>Gerolamo Frescobaldi, organista vaticano, 1583-1643, nella storia della musica strumentale, con esempi musicali inediti</i> , ed. Fratelli Bocca, Torino, 1930)	» 203

Cap. VIII. - IL SETTECENTO: IL TEATRO

L. A. MURATORI. - Il teatro all'alba del '700. - (Da <i>Della perfetta poesia italiana</i> , libro III, cap. V, VI, 1706)	pag. 217
F. ALGAROTTI. - Lo stato del melodramma italiano nella prima metà del '700. - (Dal <i>Saggio sopra l'opera in musica</i> , Venezia, 1762)	» 222
C. GLUCK. - La prefazione all'« Alceste »	» 229
A. DELLA CORTE. - Caratteristiche melodrammatiche in Gluck. - (Da <i>Gluck</i> , Firenze, Sansoni)	» 230
A. DELLA CORTE. - L'opera « buffa » e l'opera « comica » italiana. - (Da <i>L'opera comica italiana nel '700</i> , I vol., Bari, Laterza, 1923)	» 234

Cap. IX. - IL SETTECENTO POLIFONICO E STRUMENTALE

L. TORCHI. - La sonata e il concerto grosso. - (Da <i>La musica strumentale ecc.</i> , cit., <i>Riv. Mus. Ital.</i> , Torino, Bocca, V, 2)	pag. 243
F. VATIELLI. - La scuola violinistica bolognese. - (Da <i>La scuola bolognese</i> , in <i>Riv. Mus. Ital.</i> , XXIII, 2, Torino, Bocca)	» 247
F. TORREFRANCA. - Lo stile strumentale italiano. - (Da <i>La lotta per l'egemonia musicale nel '700</i> , in <i>Riv. Mus. It.</i> , XXV, 2, Torino, Bocca)	» 252
F. TORREFRANCA. - La « galanteria ». - (Da <i>La lotta</i> , ecc., cit., <i>Riv. Mus. It.</i> , XXV, 1)	» 255
F. TORREFRANCA. - Cembalo e pianoforte. - (Da <i>Le sonate per cembalo del Buranello</i> , in <i>Riv. Mus. Ital.</i> , XIX, I, Torino, Bocca)	» 258
J. HANDSCHIN. - Dei diversi modi di intendere Bach. - (Da <i>De différents conceptions de Bach</i> , nell' <i>Annuaire de la Nouvelle Société Suisse de musique</i> , tomo IV, ed. H. R. Sauerländer et Co., Aarau, 1929)	» 262
A. BOSCHOT. - Il momento creativo in Mozart. - (Da <i>Mozart</i> , Parigi, Plon, 1935)	» 273

Cap. X. - L'OTTOCENTO IN ITALIA

A. POUGIN. - Viotti, i concerti, le sonate, i duetti, per violino. - (Da <i>Viotti et l'école moderne de violon</i> , Parigi, Schott, 1888)	pag. 277
G. C. PARIBENI. - Muzio Clementi. - (Da <i>Muzio Clementi</i> , Milano, Il Primato, 1922)	» 280
L. TORCHI. - Dal primato strumentale degli italiani a Beethoven. - (Da <i>La musica strumentale in Italia</i> , in <i>Riv. Mus. Ital.</i> , IV, Torino, Bocca)	» 286
H. BERLIOZ. - « La Vestale » di Spontini. - (Da <i>Les soirées de Pochestre</i> , Parigi, Calmann-Lévy, 1852)	» 291
R. HOHENEMSER. - La personalità di Cherubini. - (Da <i>Luigi Cherubini, sein Leben und sein Werke</i> , Lipsia, Breitkopf und Härtel, 1913)	» 294
G. PANNAIN. - Bellini. - (Da <i>Bellini</i> , Torino, Paravia, 1935)	» 298
G. GAVAZZENI. - Il melogramma di Donizetti. - (Da <i>Donizetti</i> , Torino, Arione [Dagnino], 1939)	» 301
G. CARPANI. - Rossini (1822) nel giudizio d'un contemporaneo. - (Da <i>Le Rossiniane</i> , Padova, 1824)	» 303
G. RADICIOTTI. - Fisionomia e caratteri dell'arte rossiniana. - (Da <i>Rossini</i> , 3 vol., Tivoli, Arti grafiche Maiella, 1929)	» 308
L. RAMANN. - Paganini e Liszt. - (Da <i>Franz Liszt</i> , Lipsia, Breitkopf und Härtel, 1880)	» 313

- A. DELLA CORTE. - Conclusioni verdiane. - (Da *Tre secoli d'opera italiana*, Torino, Arione [Dagnino], 1939) pag. 322
- L. TORCHI. - Giuseppe Martucci. - (Dalla *Riv. Mus. Ital.*, Torino, Bocca, III, 1; XII, 1) » 329

Cap. XI. - L'OTTOCENTO FRANCESE

- R. WAGNER. - Auber e Boieldieu. - (Da *Gesammelte Schriften*, 1871) pag. 334
- L. DE LA LAURENCIE. - Il romanticismo di Berlioz. - (Da *Le goût musical en France*, Parigi, A. Joanin, 1905) » 337
- L. DAURIAC. - Meyerbeer. - (Da *Meyerbeer*, Parigi, Alcan, 1913) » 342
- C. MAUCLAIR. - Dal secondo Impero al « *Renouveau* ». - (Da *Histoire de la musique européenne*, Parigi, Fischbacher, 1914) » 345
- P. LANDORMY. - Il genio di Bizet. - (Da *Bizet*, Parigi, Alcan, 1924) » 352
- M. BOUCHER. - Franck. - (Da *La revue Musicale*, Parigi, 1922, 3) » 355
- L. LALOY. - Il Debussismo. - (Dalla *S. I. M.*, Parigi, VI, 8, 9) » 358
- C. KOEHLIN. - I caratteri di Debussy. - (Da *La leçon de Claude Debussy*, in *Revue Musicale*, Parigi, 1934, n. 142) » 363

Cap. XII. - L'OTTOCENTO TEDESCO

- O. WALZEL. - La musica nella luce romantica. - (Da *Die deutsche Romantik*, trad. di V. Santoli, Firenze, Vallecchi, 1924) pag. 368
- S. GOSSLICH. - L'essenza del romanticismo. - (Da *Beiträge zur Geschichte der deutschen romantischen Oper zwischen Spohrs 'Faust' und Wagners 'Lohengrin'*, Lipsia, Fr. Kistner und C. F. W. Siegel, 1937) » 374
- H. ABERT. - I caratteri di Beethoven. - (Da *Gesammelte Schriften und Vorträge, herausgegeben von Friedrich Blume*, Halle (Saale) Max Niemeyer Verlag, 1929) » 380
- R. WAGNER. - La personalità di Beethoven. - (Da *Gesammelte Schriften*, 1870) » 386
- E. T. A. HOFFMANN. - Il genio di Beethoven. - (Da *Kreisleriana*, 1827, trad. R. Pisaneschi, Lanciano, Carabba, 1923) » 390
- A. COEUROY. - Weber e la sua influenza. - (Da *Weber*, Parigi, Alcan, 1925) » 393
- A. DELLA CORTE. - I caratteri di Schubert. - (Da *Revista de Musica*, Buenos Ayres, 1928) » 397
- H. ABERT. - Schumann. - (Da *Schumann*, Berlino, Schlesische Verlagsanstalt, 1920) » 403
- C. BELLAIGUE. - Mendelssohn. - (Da *Mendelssohn*, Parigi, Alcan, 1907) » 408
- A. SCHERING. - La personalità di Liszt. - (Da *Ueber Liszts Persönlichkeit und Kunst*, in *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1926*, Lipsia, Peters, 1927) » 412

- J. AMSTER. - L'epoca dei virtuosi violinisti e pianisti. - (Da *Das Virtuosenkonzert in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Wolfenbüttel-Berlin, Georg Kallmeyer, 1931) pag. 421
- L. TORCHI. - Riccardo Wagner. - (Da *Riccardo Wagner*, Bologna, Zanichelli, s. d., ma 1890) » 427
- G. LANACORDA. - Il Wort-ton-drama e il pensiero wagneriano. - (Dalla prefazione a *Tristano e Isotta*, riveduto nel testo, con versione a fronte e commento, Firenze, Sansoni, s. d., ma 1922) » 438
- H. KRETZSCHMAR. - Brahms. - (In *Gesammelte Aufsätze über Musik und Anderes aus Grenzboten*, I, Lipsia, Breitkopf und Härtel, 1910) » 443
- W. NIEMANN. - Max Reger. - (Da *Die Musik der Gegenwart*, Berlino, Schuster e Loefler, 1921) » 446
- W. NIEMANN. - Anton Bruckner. - (Dal vol. cit.) » 448
- H. J. MOSER. - I « *Lieder* » di H. Wolf. - (Da *Das deutsche Lied seit Mozart*, Berlino, Atlantis Verlag, 1937) » 449
- F. TORREFRANCA. - Le tendenze di Richard Strauss. - (Da *Strauss e l'Elektra*, in *Riv. Mus. It.*, Torino, Bocca, XVI, 2) » 451

Cap. XIII. - L'OTTOCENTO IN ALTRI PAESI D'EUROPA

- H. OPIENSKI. - Lo sviluppo della musica polacca. - (Da *La musique polonaise*, Parigi, Bibliothèque polonaise, Georges Crès, 1918) pag. 455
- F. LISZT. - Chopin. - (Da *Chopin*, Lipsia, Breitkopf und Härtel, 1906) » 459
- Z. NEDJELY. - Smetana e lo spirito ceco. - (Da *Smetana*, trad. anon. con pref. di F. Vatielli, Bologna, Zanichelli, s. d., ma 1925) » 462
- L. SABANEJEV. - I Russi. - (Da *Geschichte der russischen Musik für deutsche Leser, bearbeitet von Oskar von Riesemann*, Lipsia, Breitkopf und Härtel, 1926) » 466
- C. GRAY. - Elgar e Delius. - (Da *A Survey of contemporary Music*, Londra, Humphrey Milford, 1924) » 475
- P. DE STOECKLIN. - Grieg e la musica scandinava. - (Da *Grieg*, Parigi, Alcan, 1926) » 477
- H. COLLET. - Pedrell, Olmeda e la loro scuola. - (Da *Espagne, La Renaissance musicale*, in *Encyclopédie de la musique*, IV, Parigi, Delagrave, 1920). » 481