

## INDICE

- 7 Introduzione  
*Luigi Agus*
- 19 Artisti senz'aura  
*Serena Giordano*
- 29 Ipotesi e approfondimenti sugli esordi caravaggeschi  
*Sergio Rossi*
- 41 I "marmi mischi", tecnica e rappresentazione. L'esempio di Casa Professa a Palermo  
*Luigi Agus*
- 71 Il caleidoscopio tra scienza e arte da David Brewster a Olafur Eliasson  
*Silvia Bordini*
- 81 La rappresentazione dei tessuti nella pittura e nella scultura di età moderna  
*Alessandra Pasolini*
- 95 Scultura lignea policroma e decorazione a *estofado* nella cultura figurativa barocca della Sicilia occidentale. L'*Immacolata* di Francesco Reina e Vincenzo Di Giovanni  
*Giuseppe Cipolla - Federica Nani*
- 95 1. Inquadramento storico-artistico (*Giuseppe Cipolla*)
- 113 2. Tecnica esecutiva, diagnostica e restauro (*Federica Nani*)
- 139 La scultura e l'Arte dell'intaglio: modelli, tecniche e materiali nella bottega di Giacomo Colombo (1663-1731)  
*Isabella Di Liddo - Emilio Mastropasqua*
- 139 1. Giacomo Colombo e la fortuna dei modelli romani (*Isabella Di Liddo*)
- 150 2. Tipologie e tecniche della produzione di Giacomo Colombo a Napoli e in Italia meridionale (*Emilio Mastropasqua*)
- 161 Arti applicate e tecniche artistiche: alcuni casi studio di restauro  
*Fina Serena Barbagallo*
- 177 Arte e Intelligenza Artificiale: nuove sfide creative o annullamento della creatività?  
*Vincenzo Sansone*
- 199 Abstract in italiano e in inglese / Abstracts in Italian and English  
*Traduzioni a cura di / Translations by Dominic McElvee*
- 207 Note biografiche sugli autori e sulle autrici
- 211 Referenze fotografiche