

INDICE

- 7 Introduzione
Luigi Agus
- 17 La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento. Fonti, materiali, casi di studio
Roberto Cassanelli
- 31 «Tuer l'art pour en faire l'histoire». L'autonomia dell'arte tra estetica, storia dell'arte e museo
Luca Vargiu
- 45 L'evoluzione dell'artista da artefice a intellettuale
Sergio Rossi
- 55 Dei e artigiani nella Sicilia greca
Giancarlo Germanà Bozza
- 71 La chiesa di Santa Maria degli Angeli (la Gancia) a Palermo, un'architettura tardogotica di transizione
Giuseppe Antista
- 89 Un raffinato esempio di bottega rinascimentale in Sardegna: la formella in ceramica policroma della Madonna di Bonacatu (primi decenni del XV secolo)
Patricia Olivo
- 97 Fra Carnevale. Dalla bottega di Filippo Lippi alle *Tavole Barberini*
Stefano Valeri
- 109 Cauces introductorios de la escultura italiana del Renacimiento y el Manierismo en Sevilla: patronos, mercaderes, obras y artistas
Ricardo García Jurado
- 125 I Raxis-Sardo, una sconosciuta famiglia sarda protagonista del Rinascimento andaluso
Luigi Agus
- 145 Relaciones artísticas entre el arte italiano e Hispanoamérica: nuevas aportaciones
Rafael Ramos Sosa

- 161 Note sui modelli di formazione artistica e socioeconomica tra Sei e Settecento. Le botteghe degli scultori in legno: i contratti di apprendistato
Isabella Di Liddo
- 177 Gli altari lignei di Santa Maria di Betlem a Sassari. Uno straordinario esempio di “effetto speciale” d’epoca barocca
Alma Casula
- 201 Morte e rinascita delle tecniche nel futuro delle Accademie
Claudio Gamba
- 207 Note biografiche sugli autori e sulle autrici
- 211 Referenze fotografiche