



Rigenerazione Urbana e Beni Confiscati

Progetto Biblioteca 2030, Biblioteca casa di Quartiere - Cultura Futuro Urbano



Antonino Margagliotta

LUOGHI E ARCHITETTURE PER UNA CITTÀ SOSTENIBILE (ovvero bella e accogliente)



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

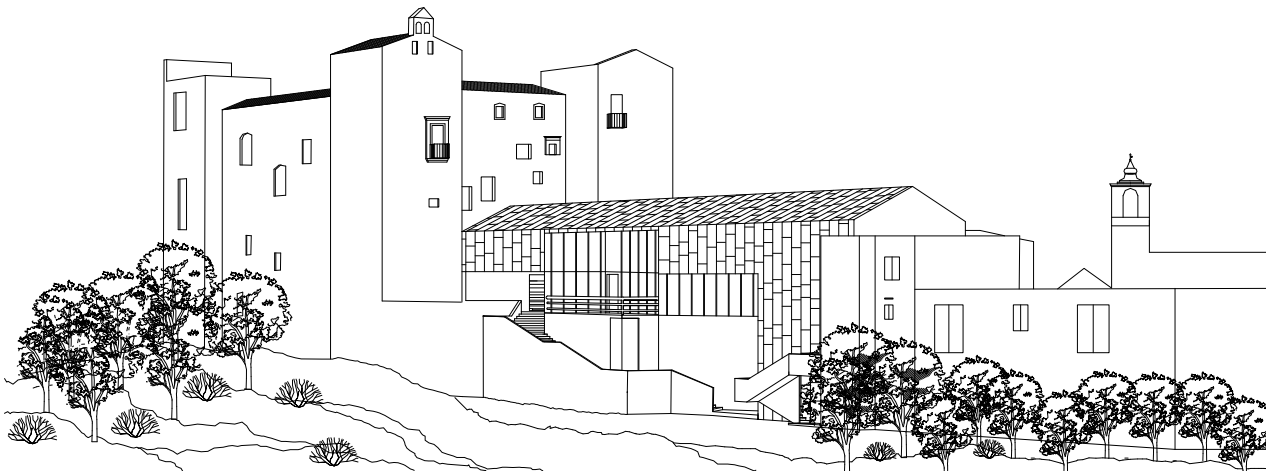


AGENDA 21

1994 CONFERENZA DI AALBORG

nel cui ambito si definisce il ruolo decisivo per favorire cambiamenti degli stili di vita e dei modelli di produzione, di consumo e di utilizzo degli spazi

Carta delle Città Europee nasce la *Campagna europea città sostenibili* che assegna alle **per uno sviluppo durevole e sostenibile**





Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili

Comprendere i bisogni umani fisici, sociali e psicologici e saperli di identificare negli insediamenti urbani, suburbani e rurali

Soddisfare i bisogni soprattutto per quanto riguarda [...] inclusione e accessibilità, educazione, integrazione degli spazi verdi

Comprendere le ragioni storiche dei modelli di insediamento e saper trovare compromessi nel rispetto del patrimonio culturale per sviluppare migliori sistemi sostenibili

Garantire il bisogno di rifugio, sicurezza e inclusione (contestualizzando i diversi bisogni individuali e collettivi)

Riflettere sullo sviluppo dell'identità dei propri luoghi, comprendendo il ruolo rivestito dai contesti naturali, sociali e tecnici nella costituzione della propria identità e della propria cultura



Contestualizzare i propri bisogni all'interno dei maggiori ecosistemi circostanti, a livello locale e globale, per insediamenti umani più sostenibili

Esercitare la responsabilità dell'impatto ambientale e sociale del proprio stile di vita

Favorire la gestione e utilizzo delle risorse naturali (rinnovabili e non)

Operare per l'integrazione degli spazi verdi

Incentivare il trasporto ed energia sostenibili (uso residenziale, impiego delle energie rinnovabili, schemi di energia comunitaria)

Costruire edifici sostenibili resilienti e pianificazione territoriale (materiale da costruzione, risparmio energetico, processi di pianificazione, tetti verdi, raccolta dell'acqua piovana, etc.)

ETICA - ESTETICA

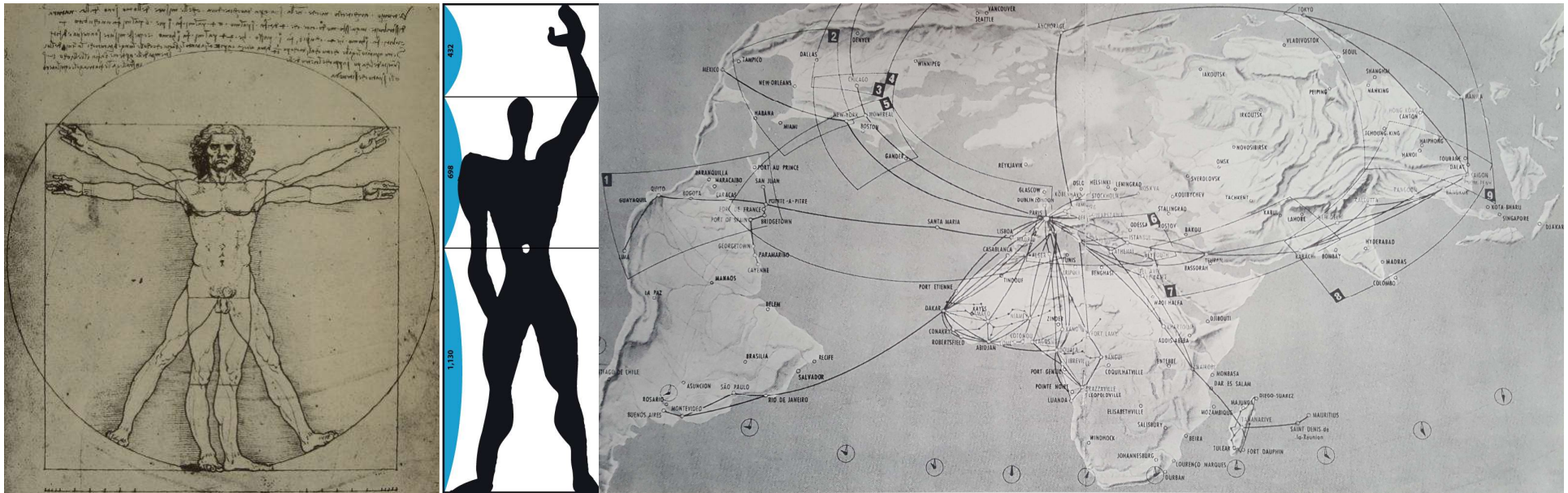
ETICA _ capacità, soggettiva e intersoggettiva, di concepire e compiere azioni capaci di mantenere sano ed equilibrato il legame con l'ambiente.

ESTETICA _ percezione soggettiva (ma condivisa) del nostro legame con l'ambiente, legame caratterizzato da una profonda ed equilibrata armonia dinamica.

Etica ed estetica sono due facce della stessa medaglia perché derivano dalla complicazione evolutiva tra specie e ambiente e sono entrambe “rispecchiamenti” in noi di questa coevoluzione.

Se l'estetica è il sentimento (inter)soggettivo dell'immersione armonica nell'ambiente e l'etica è il sentimento (inter)soggettivo di rispetto per l'ambiente e di azione armonica con esso, allora l'etica ci consente di mantenere l'estetica e l'estetica ci serve da guida nell'operare etico.

KALOKAGATHÍA (Elio Vittorini, *Le città del mondo*)



L'ARCHITETTURA

abbraccia la considerazione di tutto l'ambiente fisico che circonda la vita umana; non possiamo sottrarci ad essa, finché facciamo parte della civiltà, poiché l'architettura è l'insieme delle modifiche ed alterazioni introdotte sulla superficie terrestre in vista delle necessità umane...

Né possiamo confidare i nostri interessi nell'architettura a un piccolo gruppo di uomini istruiti, incaricarli di cercare, di scoprire, di foggare l'ambiente dove poi dovremo star noi, e meravigliarci di come funziona, apprendendolo come una cosa bell'e fatta; **questo spetta invece a noi stessi, a ciascuno di noi, che deve sorvegliare e custodire il giusto ordinamento del paesaggio terrestre, ciascuno con il suo spirito e le sue mani, nella porzione che gli spetta...**

William Morris, 1881



OIKONOMIA saggio uso dello spazio e delle risorse (Vitruvio)

RIDUZIONE nihil addi (L.B. Alberti)

NECESSITÀ l'Architettura nasce dalla necessità;
la necessità non ammette il superfluo (F. Milizia)

GIUDIZIO l'Architettura risiede nell'impiego giudizioso dei
materiali e dei mezzi a disposizione (E. Viollet-le-Duc)

LESS IS MORE (Ludwig Mies van der Rohe)



SPRECO

contro

- . eccesso di forma
- . eccessiva ricerca del cambiamento
- . eccessiva ricerca di originalità
- . il non-necessario
- . la distruzione del paesaggio naturale e storicizzato



MORALITÀ ESTETICA

1. Povertà Zero - Porre fine a ogni forma di povertà nel mondo
2. Fame Zero - Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile
3. Salute e benessere - Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
4. Istruzione di qualità - Garantire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento permanente per tutti
5. Uguaglianza di genere - Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze
6. Acqua pulita e igiene - Garantire a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie
7. Energia pulita e accessibile - Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni
8. Lavoro dignitoso e crescita economica - Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti
9. Industria, innovazione e infrastrutture - Costruire infrastrutture resilienti, promuovere una industrializzazione sostenibile e incoraggiare l'innovazione
10. Ridurre l'ineguaglianza - Ridurre l'ineguaglianza all'interno delle Nazioni e fra di esse
11. **Città e comunità sostenibili - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili**
12. Consumo e produzione responsabili - Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo
13. Agire per il clima - Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze
14. La vita sott'acqua - Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile
15. La vita sulla terra - Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre, gestire sostenibilmente le foreste, combattere la desertificazione, fermare e invertire il degrado del suolo e la perdita della biodiversità
16. Pace, giustizia e istituzioni forti - Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, offrire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficienti, responsabili e inclusive a tutti i livelli
17. Partnership per gli obiettivi - Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile

IFLA/UNESCO Public Library Manifesto 1994

IL MANIFESTO IFLA/UNESCO SULLE BIBLIOTECHE PUBBLICHE 1994

[Italian Version]

La libertà, il benessere e lo sviluppo della società e degli individui sono valori umani fondamentali. Essi potranno essere raggiunti solo attraverso la capacità di cittadini ben informati di esercitare i loro diritti democratici e di giocare un ruolo attivo nella società. La partecipazione costruttiva e lo sviluppo della democrazia dipendono da un'istruzione soddisfacente, così come da un accesso libero e senza limitazioni alla conoscenza, al pensiero, alla cultura e all'informazione.

La biblioteca pubblica, via di accesso locale alla conoscenza, costituisce una condizione essenziale per l'apprendimento permanente, l'indipendenza nelle decisioni, lo sviluppo culturale dell'individuo e dei gruppi sociali.

Questo Manifesto dichiara la fede dell'Unesco nella biblioteca pubblica come forza vitale per l'istruzione, la cultura e l'informazione e come agente indispensabile per promuovere la pace e il benessere spirituale delle menti di uomini e donne.

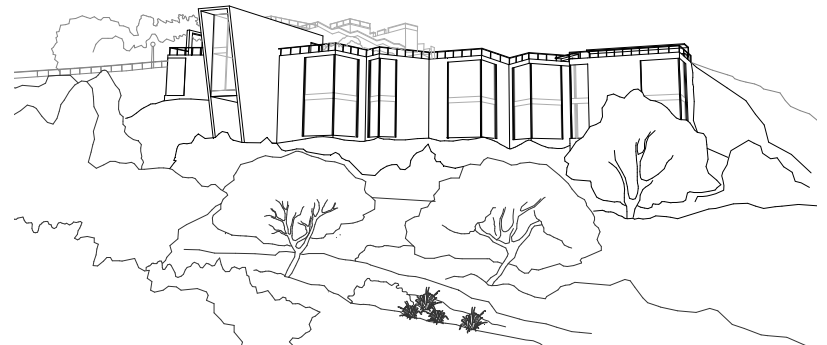
Perciò, l'Unesco incoraggia i governi nazionali e locali a sostenere le biblioteche pubbliche e a impegnarsi attivamente nel loro sviluppo.

La biblioteca pubblica

La biblioteca pubblica è il centro informativo locale che rende prontamente disponibile per i suoi utenti ogni genere di conoscenza e informazione.

I servizi della biblioteca pubblica sono forniti sulla base dell'uguaglianza di accesso per tutti, senza distinzione di età, razza, sesso, religione, nazionalità, lingua o condizione sociale. Servizi e materiali specifici devono essere forniti a quegli utenti che, per qualsiasi ragione, non abbiano la possibilità di utilizzare servizi e materiali ordinari, per esempio le minoranze linguistiche, le persone disabili, ricoverate in ospedale, detenute nelle carceri.

Ogni fascia d'età deve trovare materiale rispondente ai propri bisogni. Le raccolte e i servizi devono comprendere tutti i generi appropriati di mezzi e nuove tecnologie, così come i materiali tradizionali. L'alta qualità e la rispondenza ai bisogni e alle condizioni locali sono fondamentali. I materiali devono riflettere gli orientamenti attuali e l'evoluzione della società, così come la memoria dell'immaginazione e degli sforzi dell'uomo.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO - SCUOLA POLITECNICA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - CORSO DI STUDIO IN INGEGNERIA EDILE ARCHITETTURA
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I

DOCENTE:

PROF. ANTONINO **MARGAGLIOTTA**

TUTOR:

ARCH. SEBASTIANO **PROVENZANO** / ING. IGNAZIO **SAITTA** / ARCH. GIUSEPPE **SCUDERI**

A CURA DI:

ANDREA **BENINCASA**

NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI **PALERMO**

Un insieme di borgate: Cruillas, San Giovanni Apostolo (ex CEP), Resuttana, San Lorenzo. Anche qui poche pagine (0,15)

Da Sferracavallo a Viale Strasburgo, con lo ZEN (oggi "San Filippo Neri") e Mondello. 0,38 libri per cittadino.

Comprende sia la zona residenziale Libertà che le borgate di Vergine Maria, Arenella, Acquasanta, Borgo. La presenza di enti pubblici porta a 2,11 il numero di libri per residente

Da Piazza Indipendenza sino a Monreale, Bocca di Falco, Baida, Passo di Rigano, Altarello, Danisinni, Zisa, Noce e parte di Borgo Nuovo. Almeno un libro ciascuno (1,16)



quattro mandamenti della città antica: vi si trovano le principali biblioteche. Quasi 70 libri procapite per i pochissimi abitanti del Centro Storico

Da Corso Calatafimi al Fiume Oreto, con i poli universitari di Viale delle Scienze e del Policlinico. E quindi più libri a disposizione (4,03)

Ingloba Brancaccio, Ciaculli, Croceverde Giardini, Villagrazia, Chiavelli e Falsomiele. "Alta densità mafiosa", qualche pagina da leggere a persona (0,06 libri)

Il fronte a mare della città, con le borgate di Torrelunga, Settecannoli, Buonriposo, Roccella, Bandita, Immacolatella, Acqua dei Corsari, San Giovanni dei Lebbrosi. Mezzo libro per abitante (0,59)



| CIRCOSCRIZIONE



CORTILE SPAGNOLO

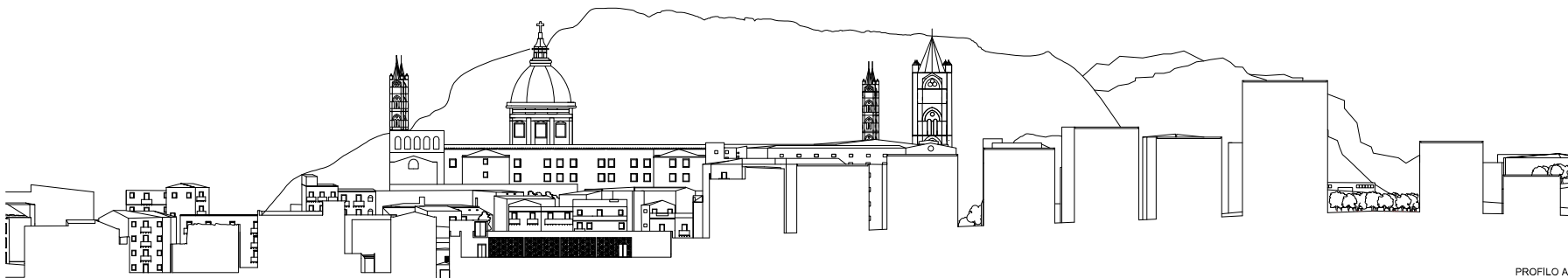


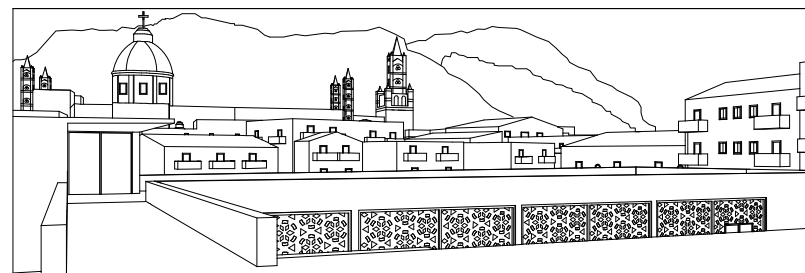
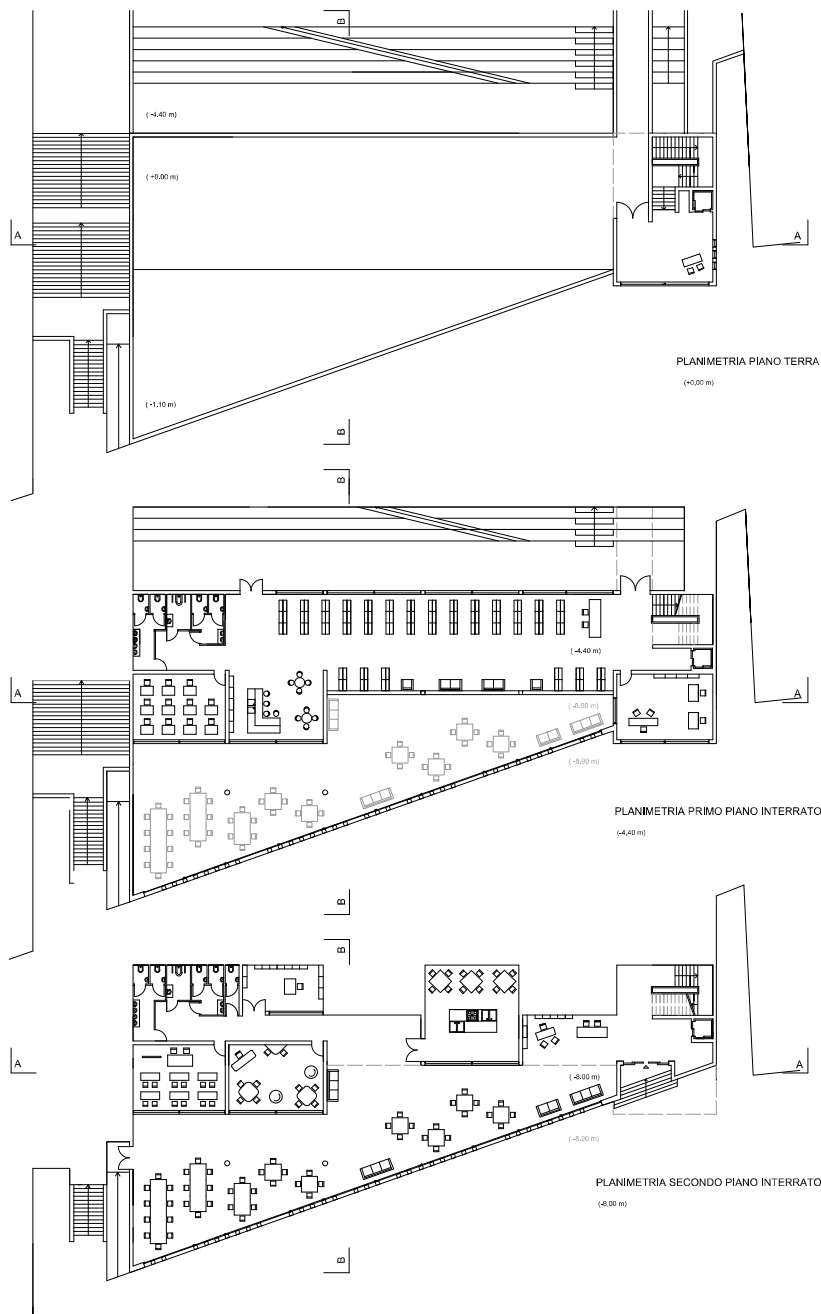
CORTILE SPAGNOLO



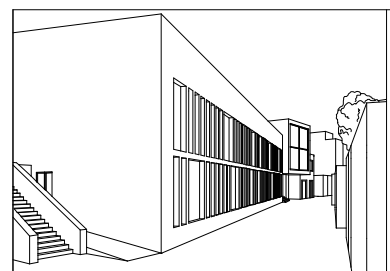
NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI :
DOMENICO **ALAGNA** / SABRINA **FORTE**

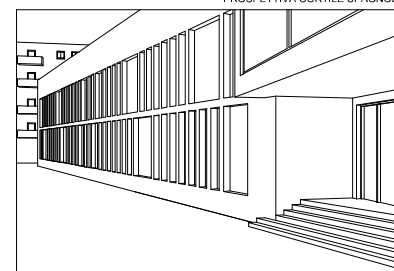




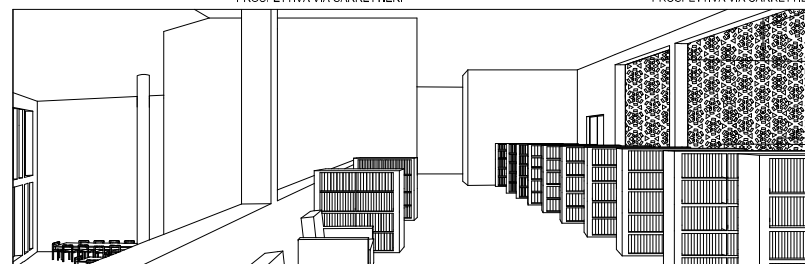
PROSPETTIVA CORTILE SPAGNOLO



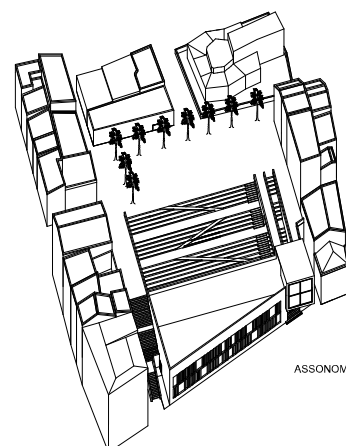
PROSPETTIVA VIA CARRETTIERI



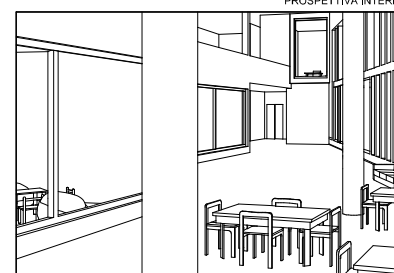
PROSPETTIVA VIA CARRETTIERI



PROSPETTIVA INTERNA



ASSONOMETRIA



PROSPETTIVA INTERNA



II CIRCOSCRIZIONE



PORTICCILO DELLA BANDITA

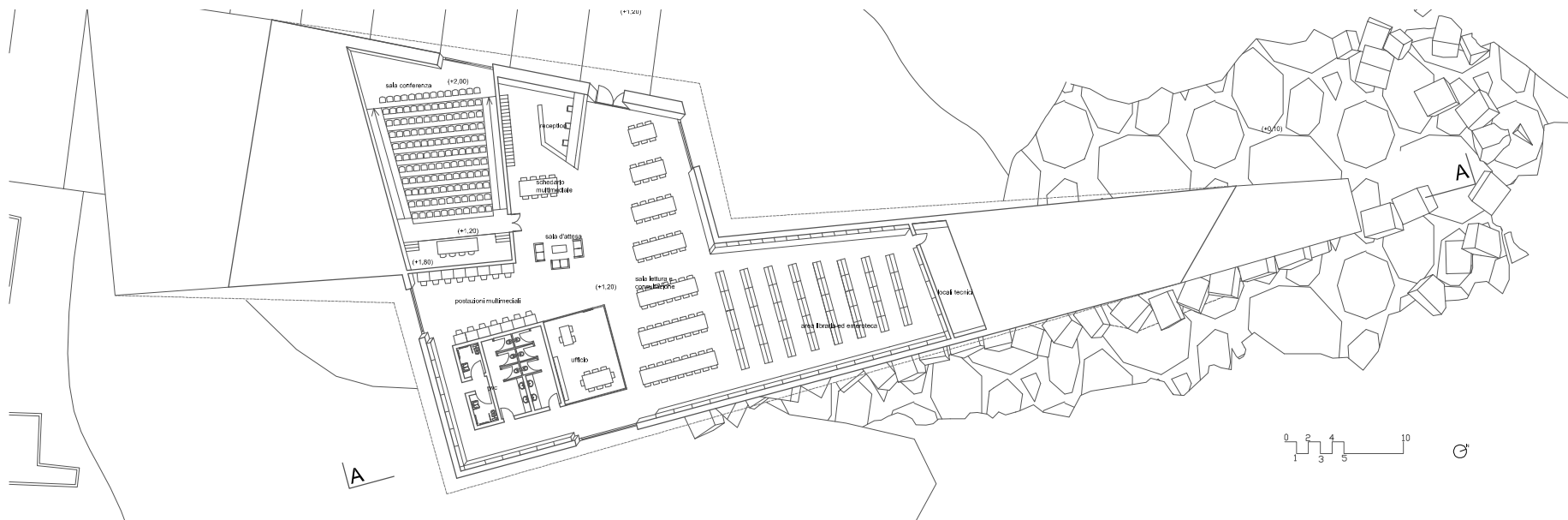


PORTICCILO DELLA BANDITA

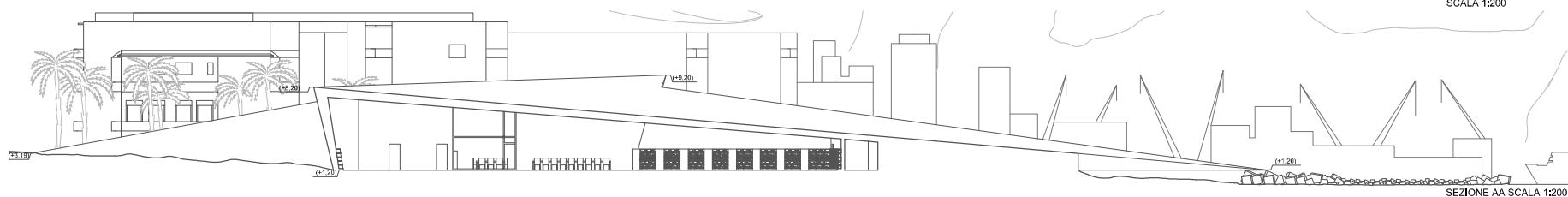
|| NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI :
MATTIABRUNO / NICOLO' LISUZZO

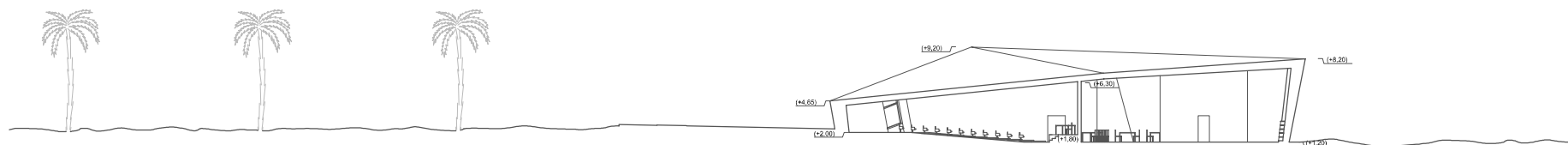




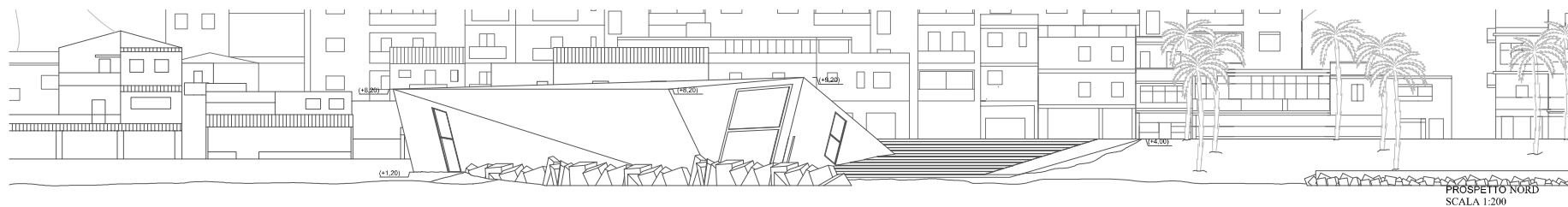
PIANTA
SCALA 1:200



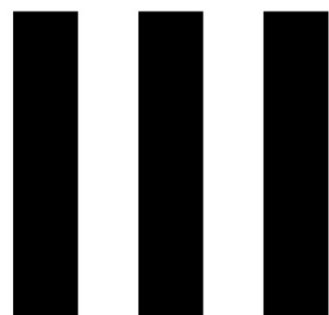
SEZIONE AA SCALA 1:200



SEZIONE BB SCALA 1:200



PROSPETTO NORD
SCALA 1:200



CIRCOSCRIZIONE



PONTE CORLEONE

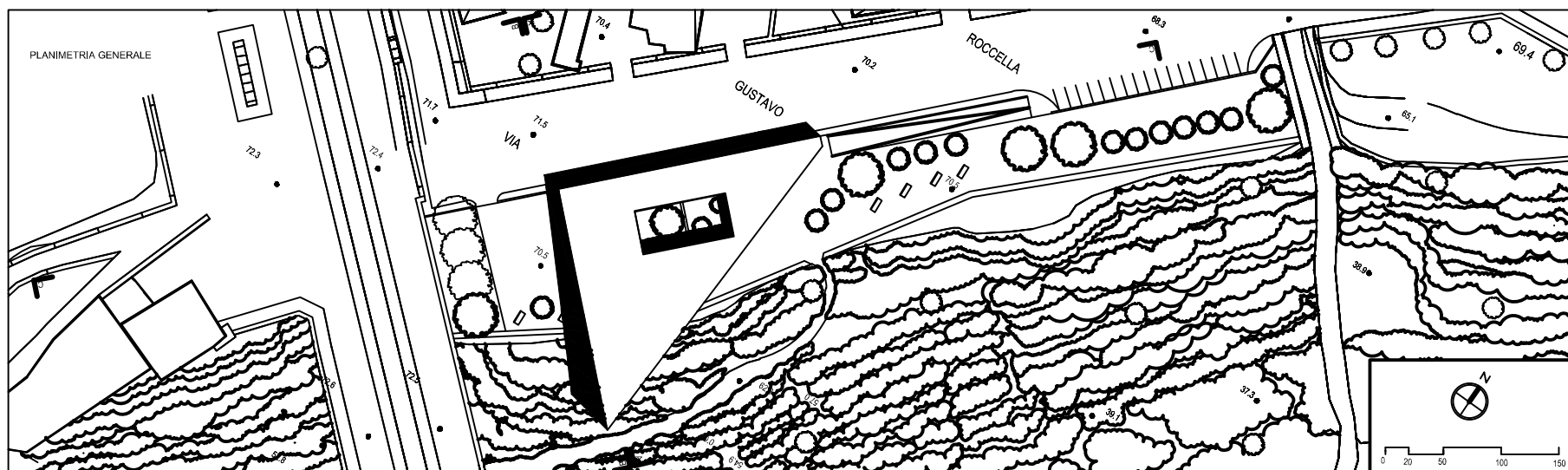
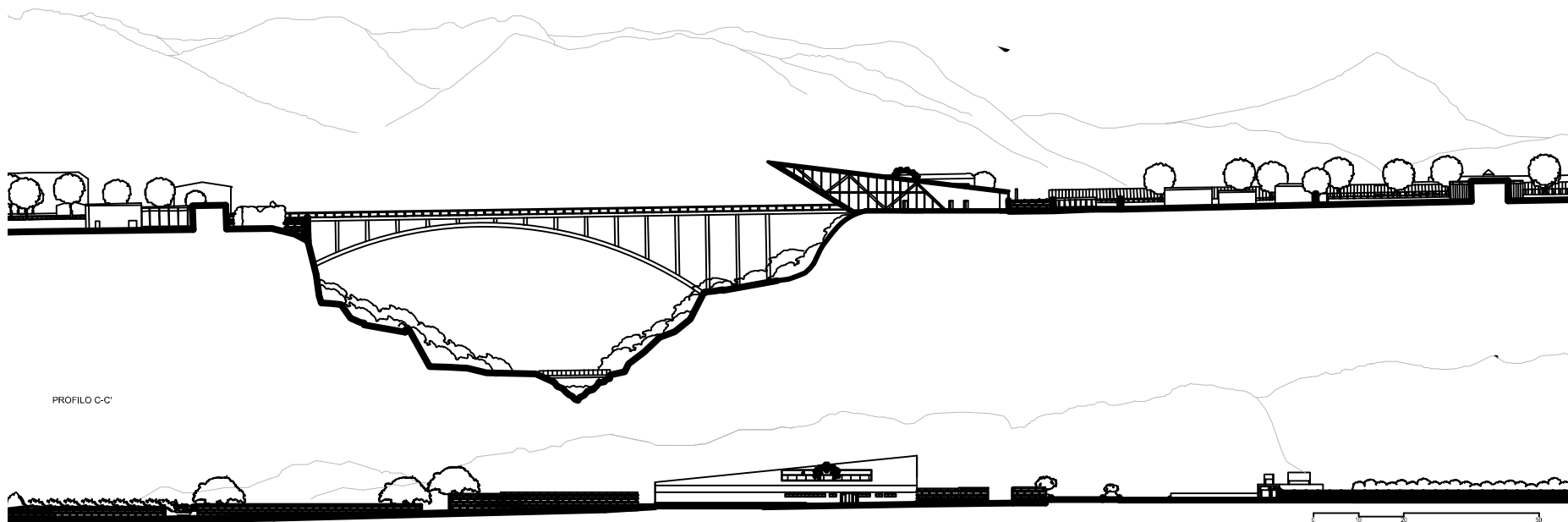


PONTE CORLEONE



|||| NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI :
CARLOVITALE / SALVATORECERASOLA





IV CIRCOSCRIZIONE



VILLA NAPOLI



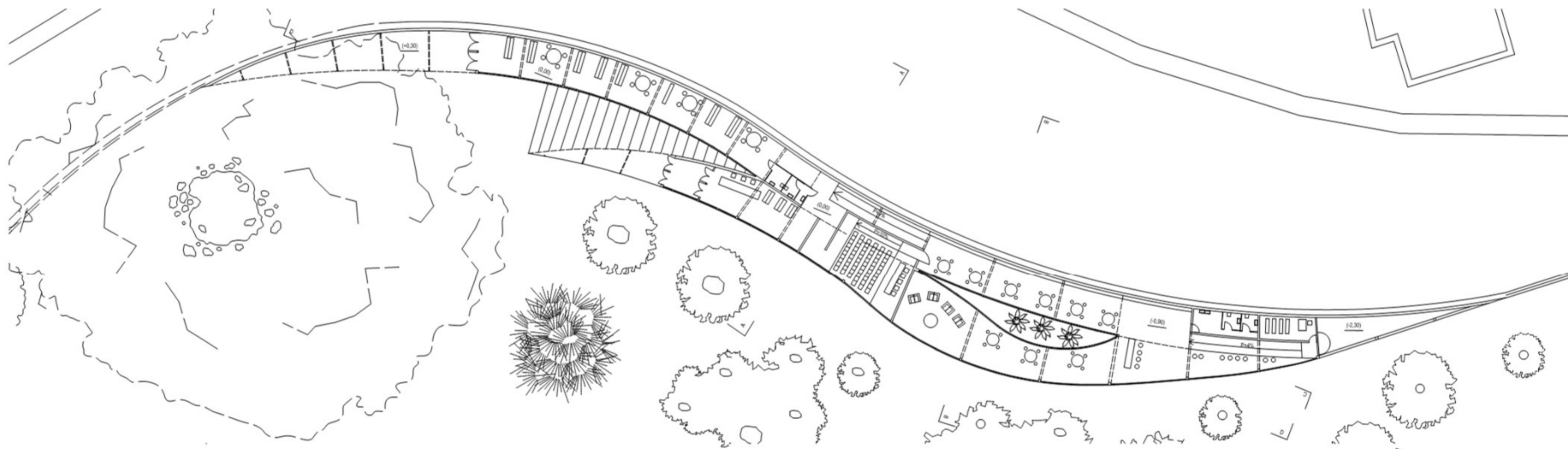
VILLA NAPOLI



IV NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI :
MARIALIETACHIAARA / MARIARITAMORVILLO





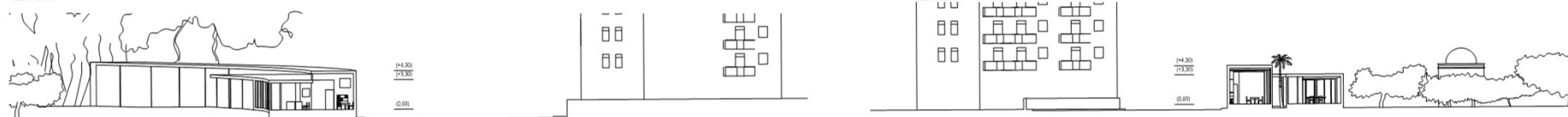
SEZIONE DD



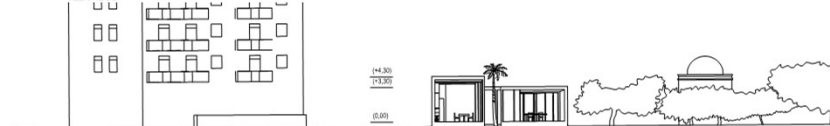
SEZIONE CC



SEZIONE AA



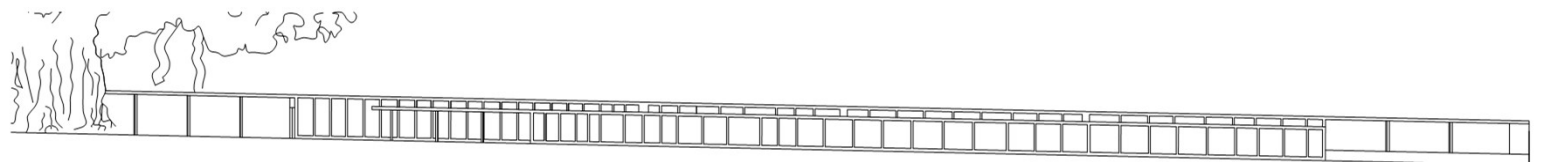
SEZIONE BB

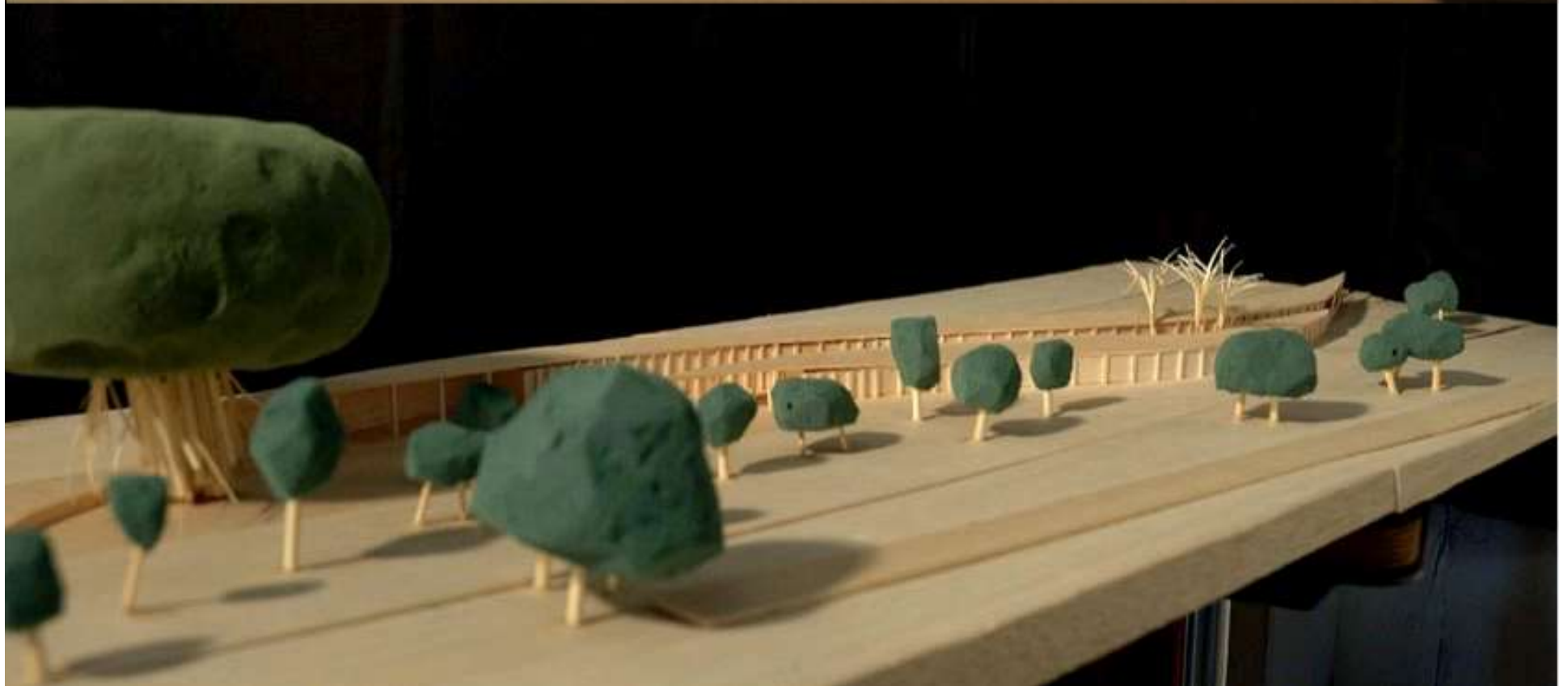
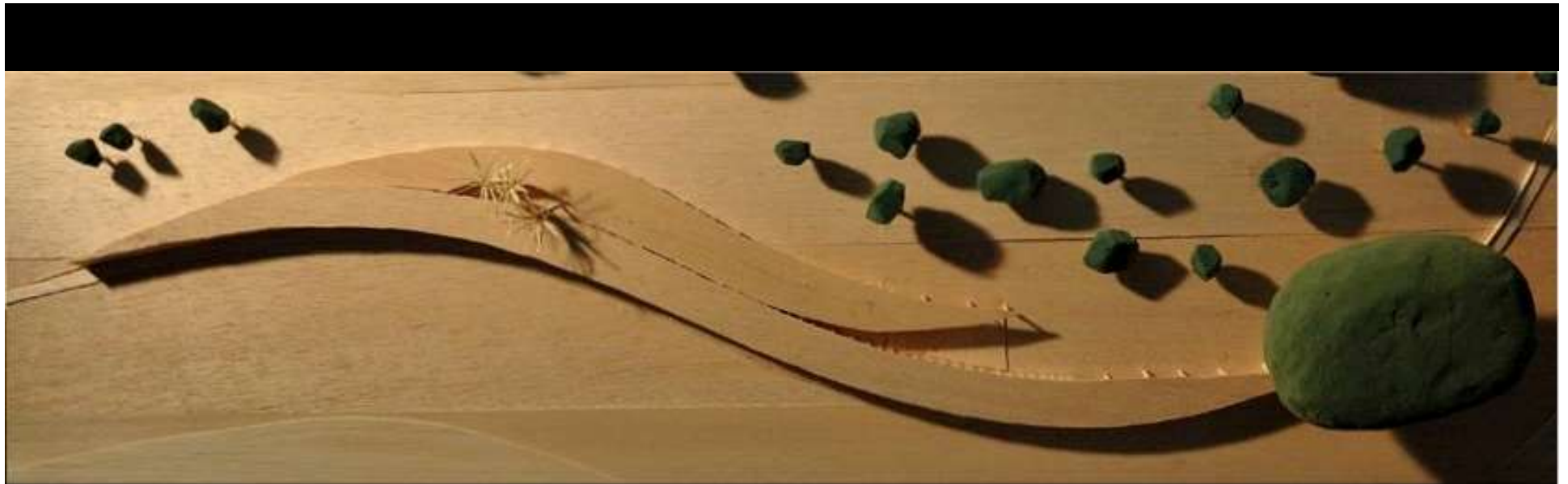


PROSPETTO NORD



PROSPETTO SUD







V CIRCOSCRIZIONE



CANTIERI CULTURALI

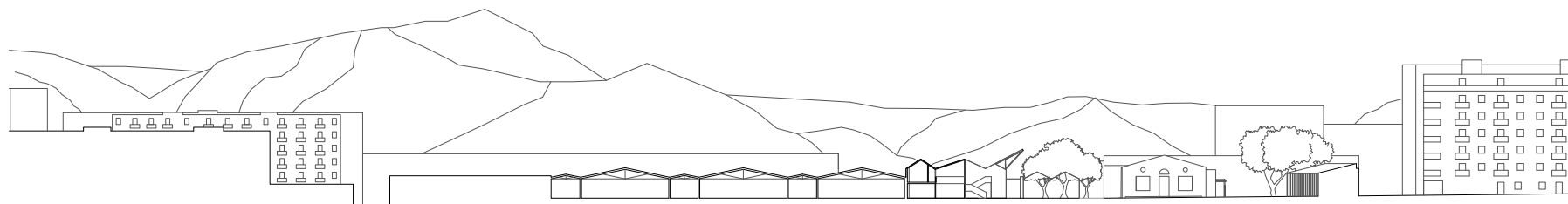
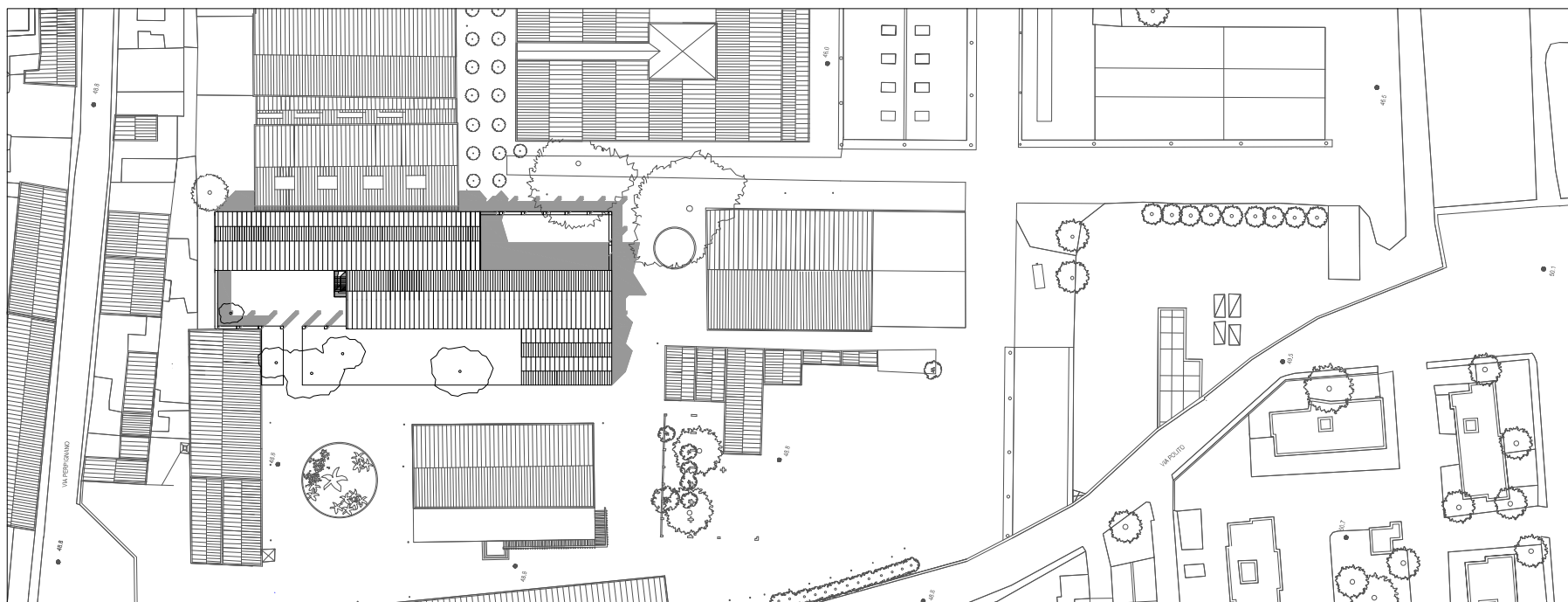


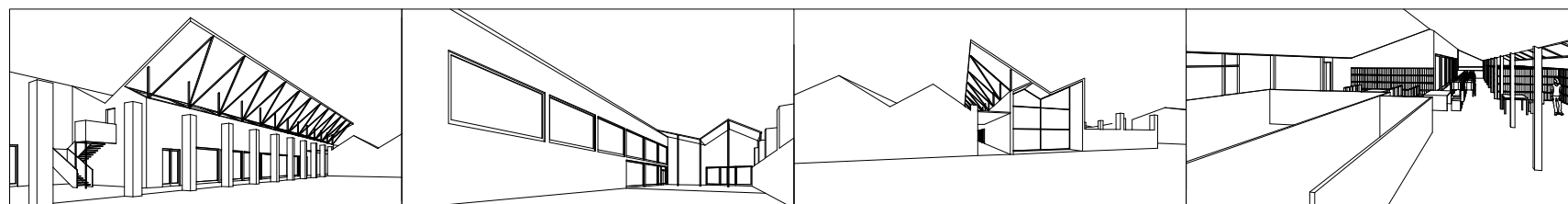
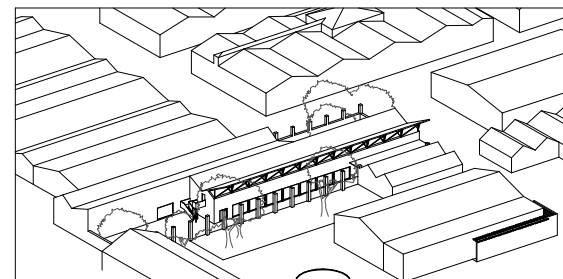
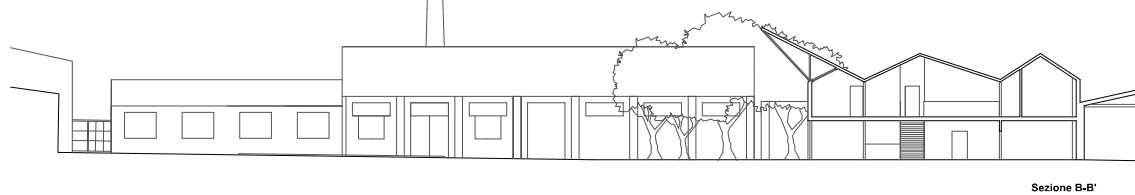
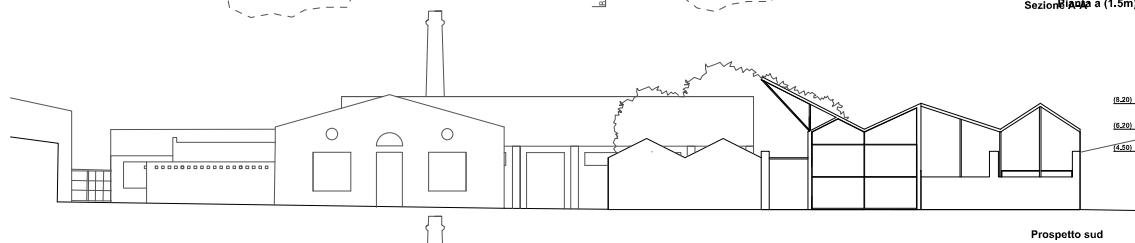
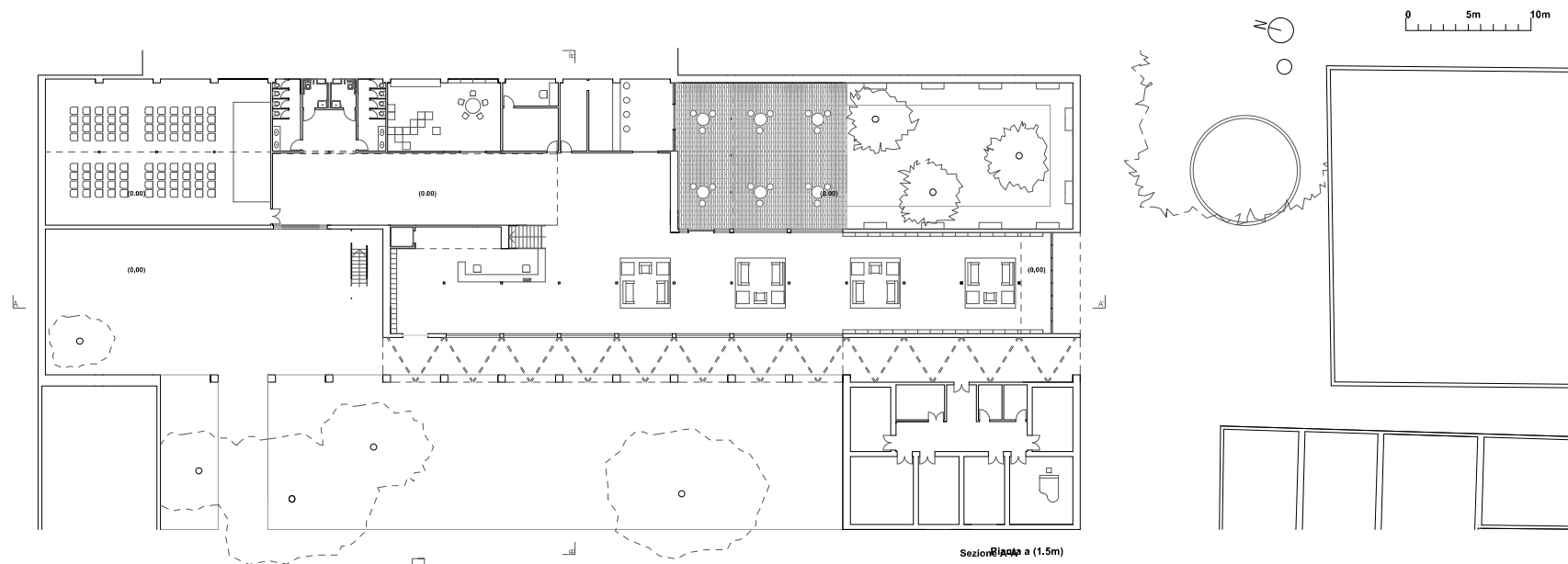
CANTIERI CULTURALI



V NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI :
GIUSEPPE **DIVERDE** / VINCENZO **GIACALONE**



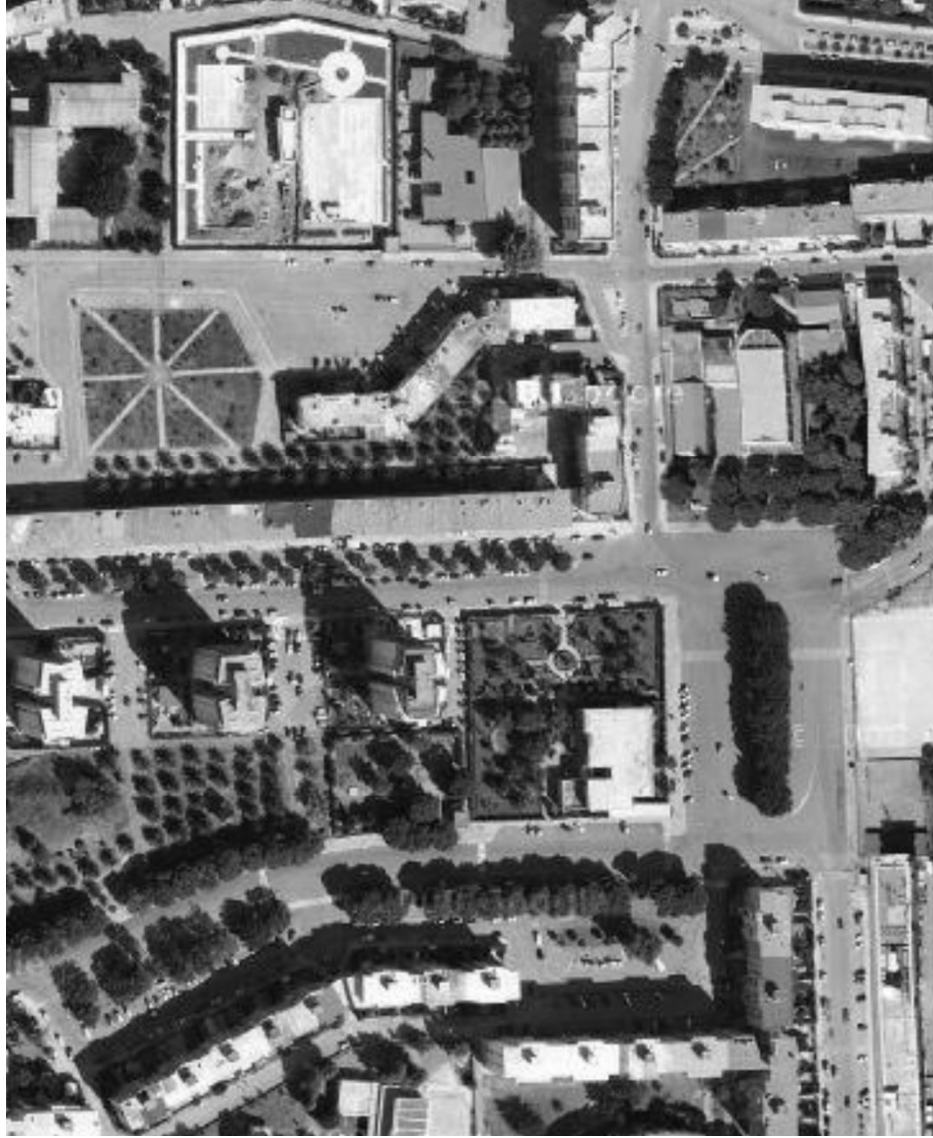








VI CIRCOSCRIZIONE



BORGO NUOVO

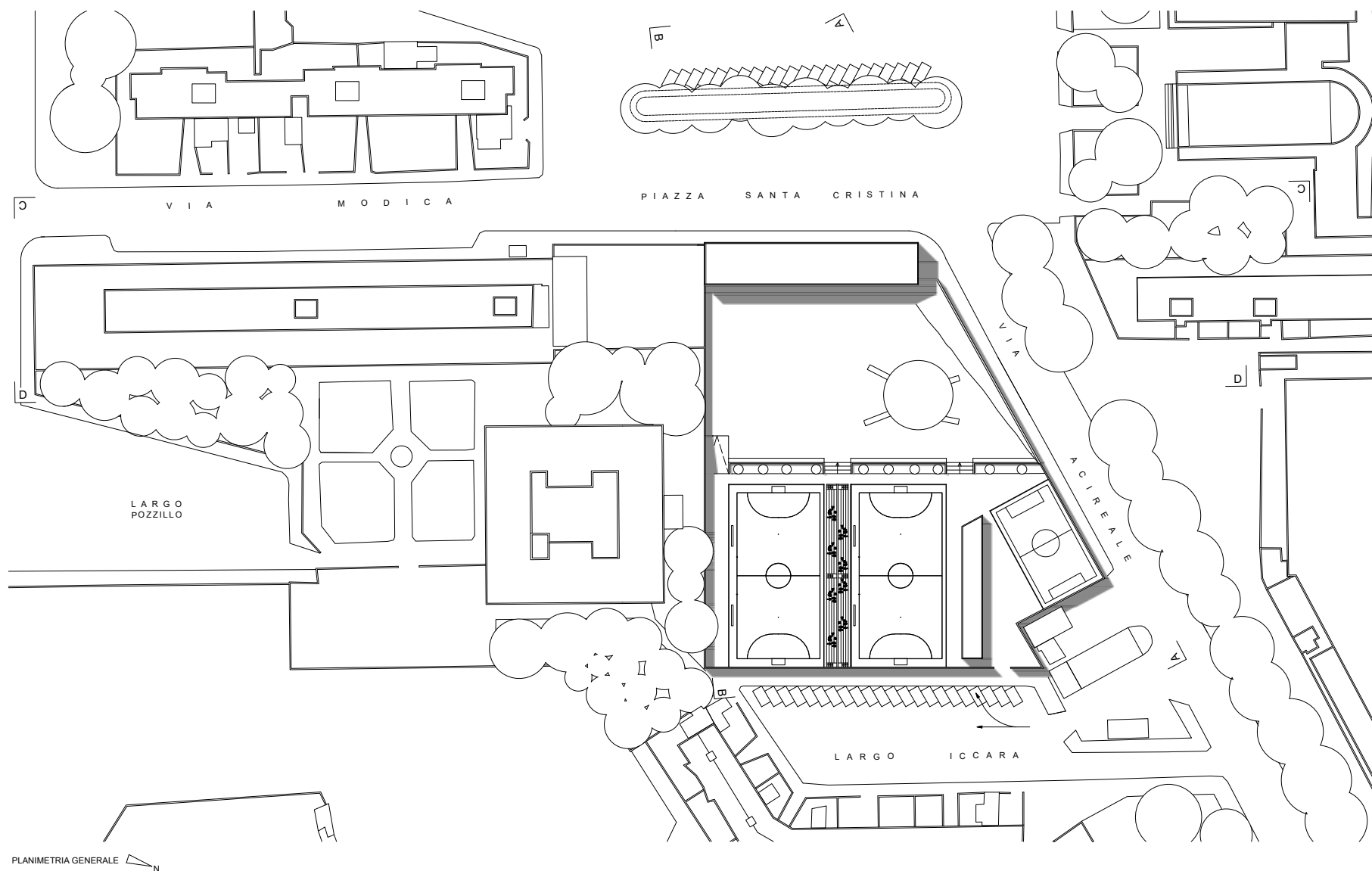


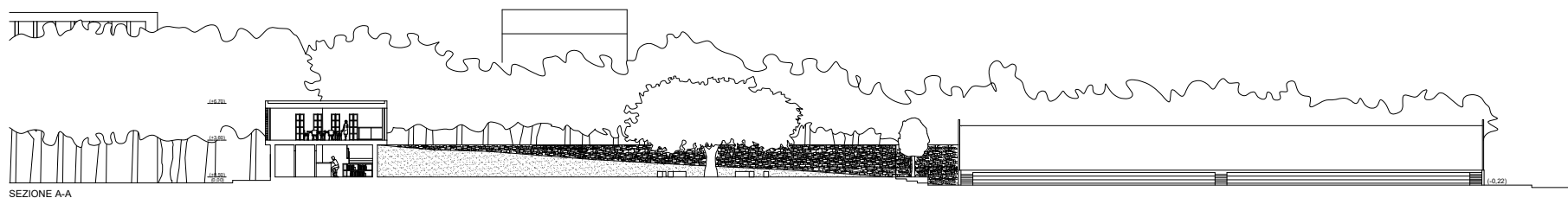
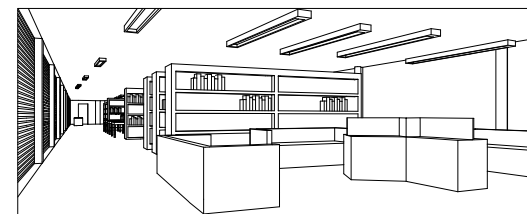
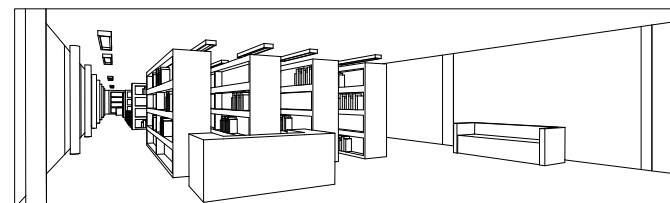
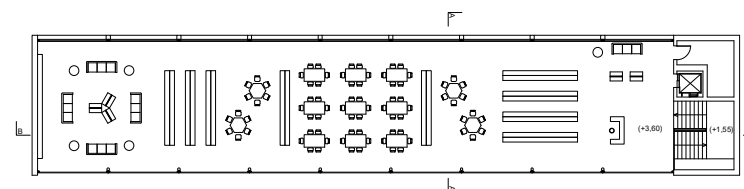
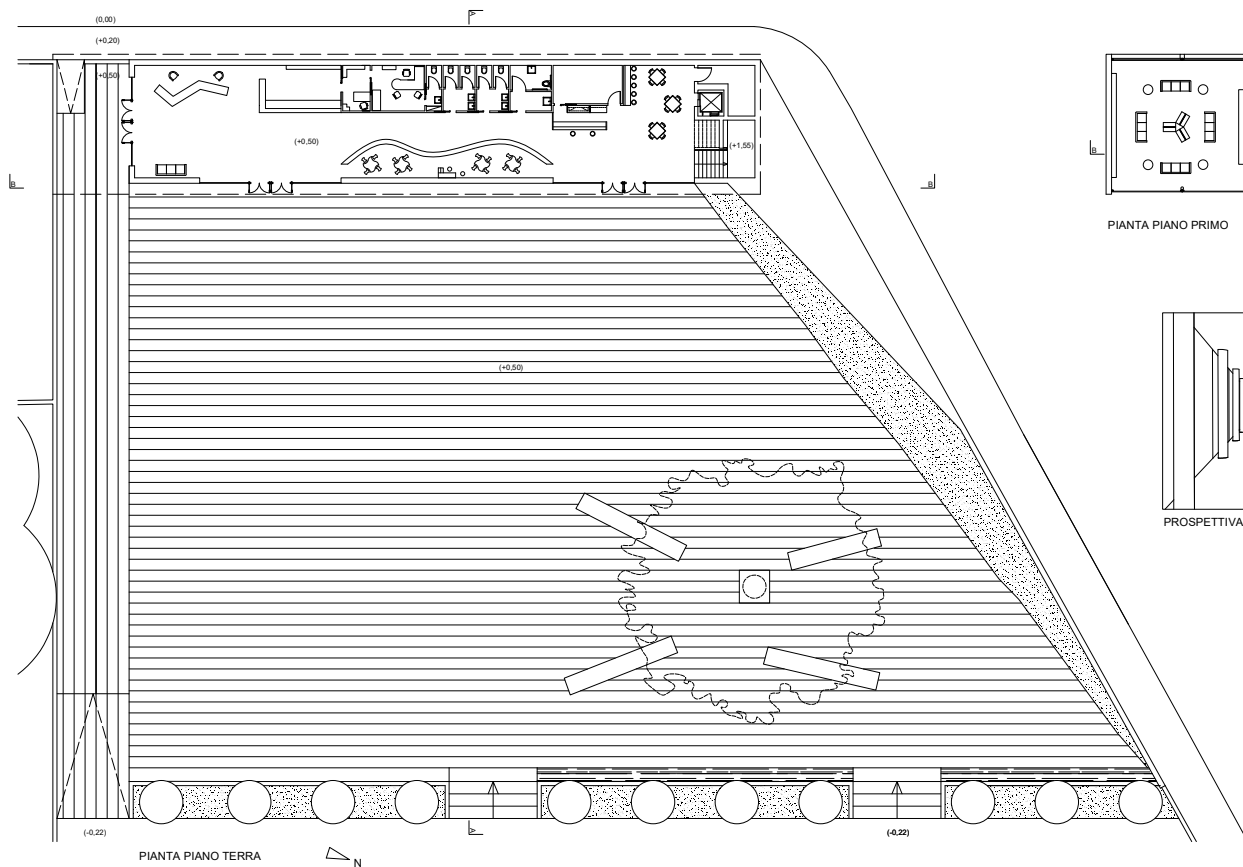
BORGO NUOVO



VI NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI:
GIORGIO FARINA / MASSIMO MACALUSO









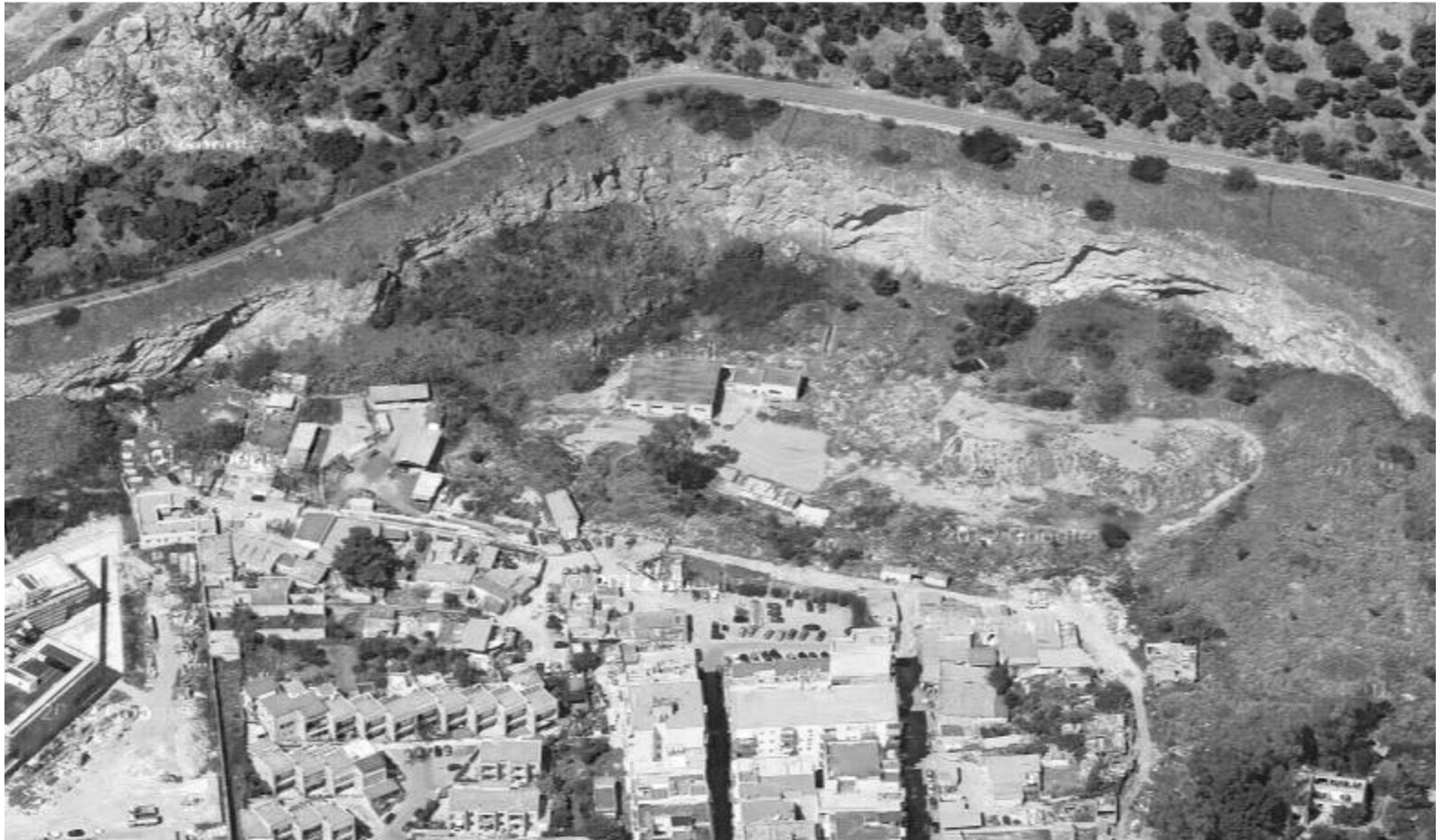
VII CIRCOSCRIZIONE

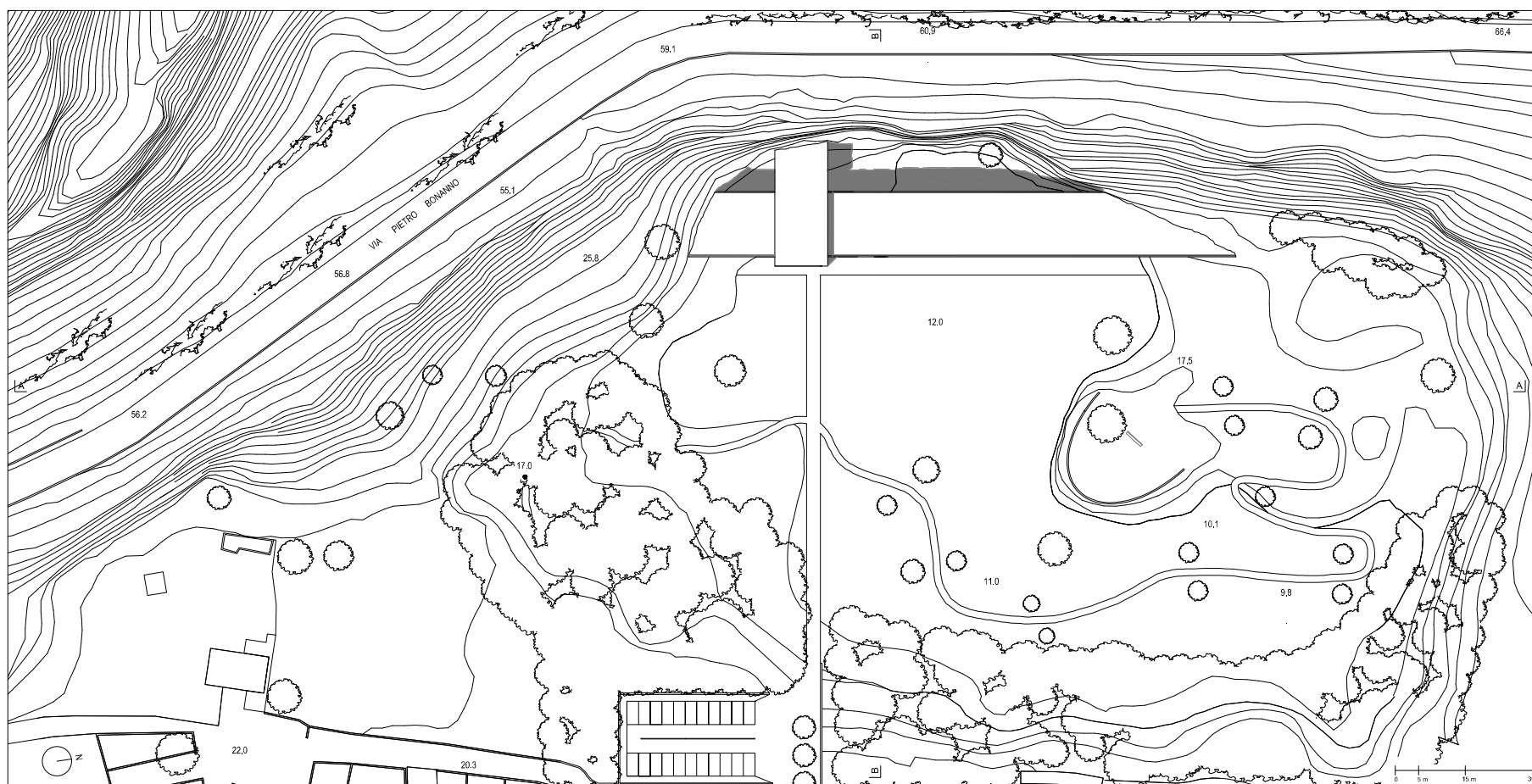


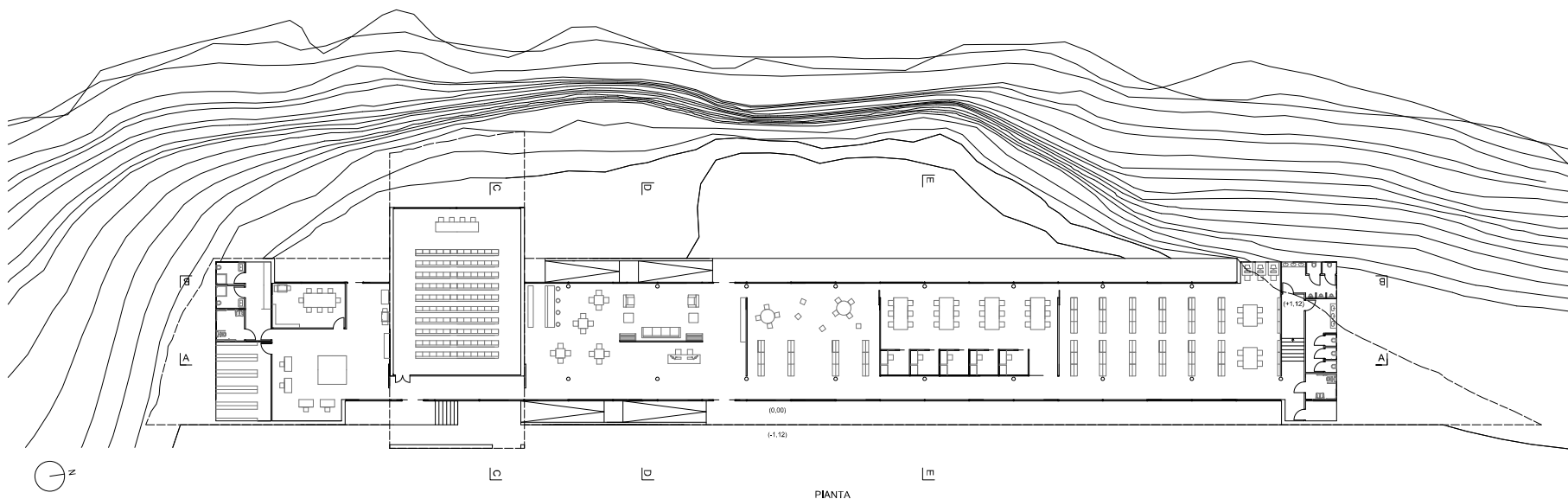
ARENELLA



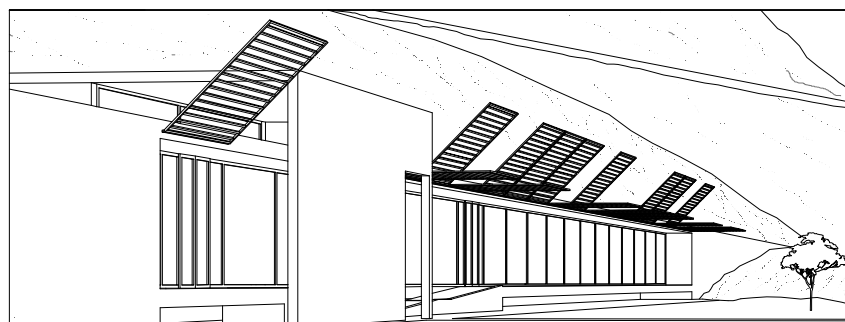
ARENELLA



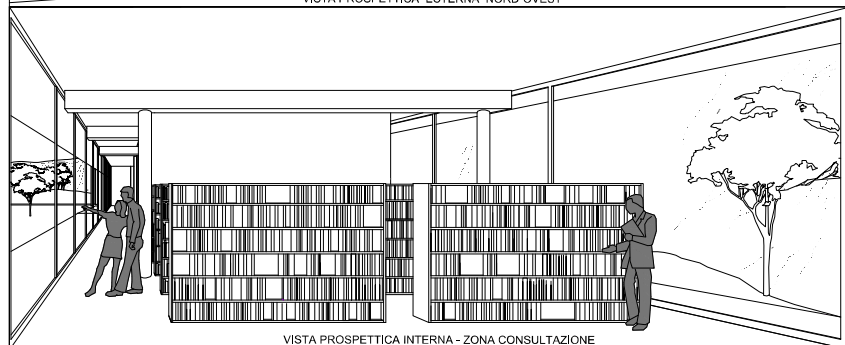




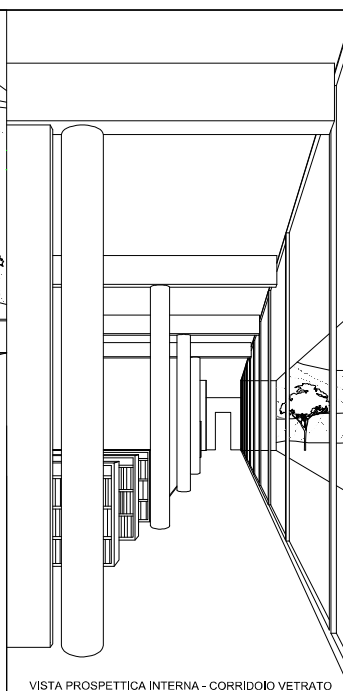
PIANTA



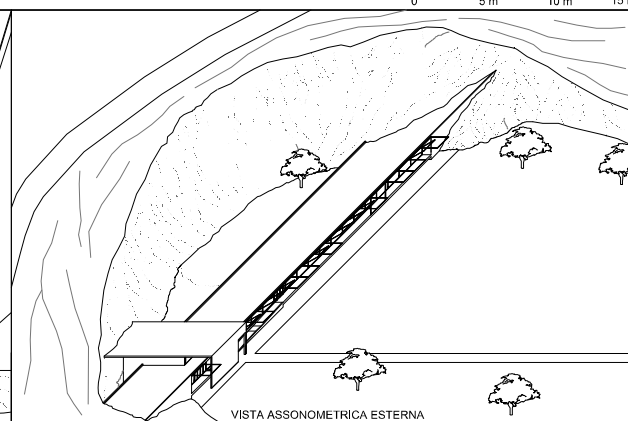
VISTA PROSPETTICA ESTERNA NORD-OVEST



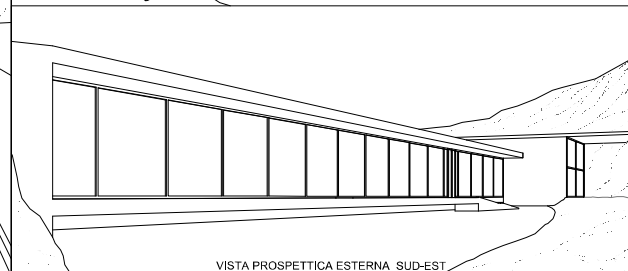
VISTA PROSPETTICA INTERNA - ZONA CONSULTAZIONE



VISTA PROSPETTICA INTERNA - CORRIDOIO VETRATO



VISTA ASSONOMETRICA ESTERNA



VISTA PROSPETTICA ESTERNA SUD-EST





VIII CIRCOSCRIZIONE



VILLA GALLIDORO

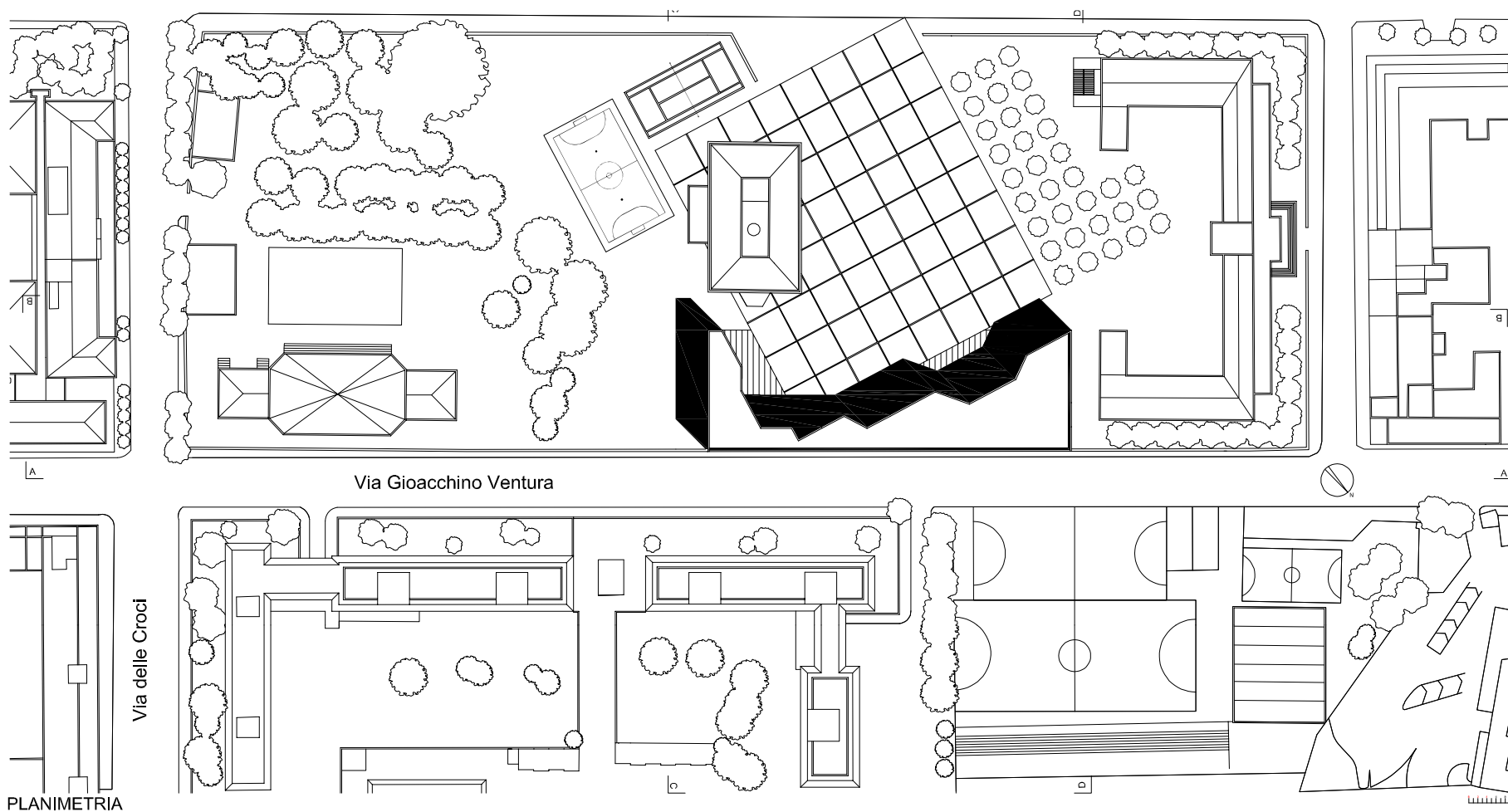


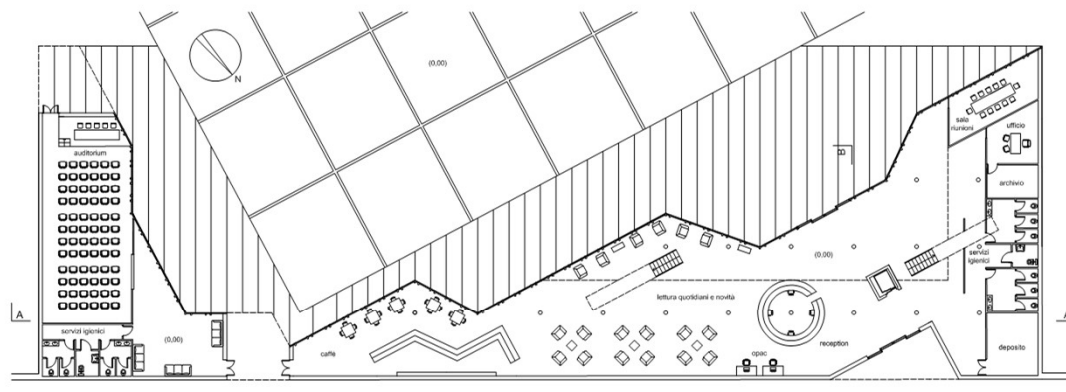
VILLA GALLIDORO



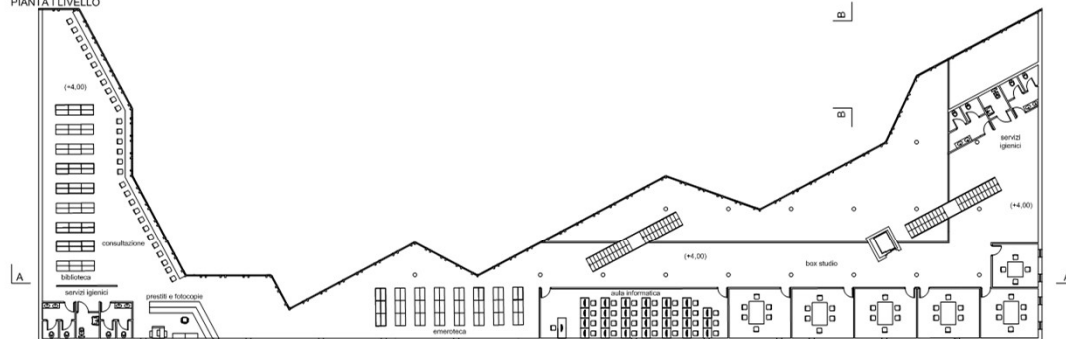
VIII NUOVE ARCHITETTURE PER IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI PALERMO
CIRCOSCRIZIONE

PROGETTO DI :
ANTONINONERI / DANIELEPROVENZANO

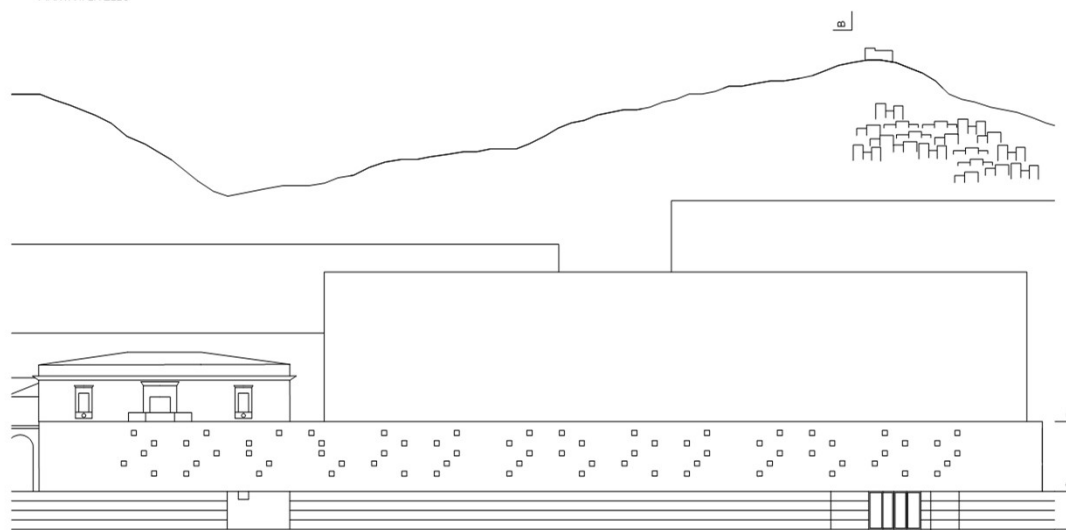




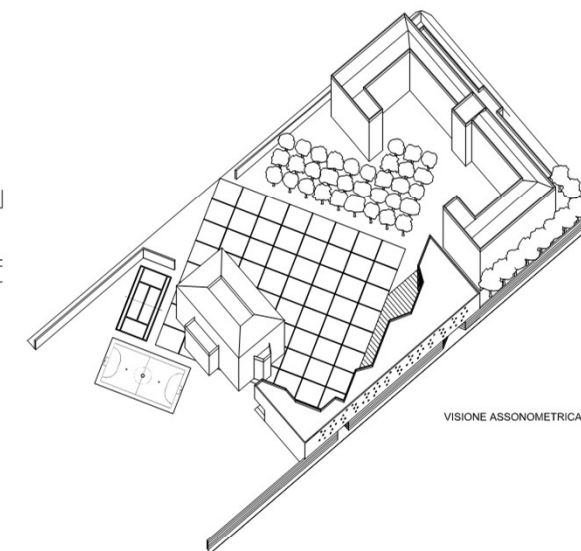
PIANTA I LIVELLO



PIANTA II LIVELLO



PROSPETTO NORD-EST



VISIONE ASSONOMETRICA

VISIONI PROSPETTICHE ESTERNE

